

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

**Управление образования администрации
муниципального района «Сосногорск»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижний Одес**

Рассмотрена
на методическом совете школы
Протокол №5 от 26.05.2023 г.

Утверждена
приказом № 72-ОД от 15.06.2023 г.
Директор школы Н.В. Смагина

Принята
на педагогическом совете
Протокол №13 от 15.06.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «СОЧИНЕНИЕ: ЗАКОНЫ И СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»

Уровень - среднее общее образование (10-11 класс)

Срок реализации программы (нормативный срок освоения) - 2 года

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённом приказом Министерства Просвещения РФ, с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ.

Рабочую программу учебного курса составила учитель Исляйкина М.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Рабочая программа учебного курса относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это «естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных». Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они, прежде всего, должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что «они трудны», а «главное не пригодятся в будущем». Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта,

общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершённых и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Для изучения учебного курса на уровне среднего общего образования отводится 51 час: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 17 часов (0,5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Сочинение как один из основных видов. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Теоретико-литературные понятия и их роль в формулировках тем сочинения.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение- доказательство, рассуждение-опровержение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. Разные жанры ученических сочинений. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения. Сочинение-анализ стихотворения (стихотворений).

Основные требования к итоговому сочинению и сочинению в формате ЕГЭ. Тема и тезис сочинения. Литературная аргументация, её соответствие теме и тезису сочинения. Приемы привлечения текста литературного источника. Речевое оформление сочинения. Проблемы текста. Виды проблем. Способы формулировки проблемы. Комментарий проблемы. Авторская позиция в текстах художественного и публицистического стиля. Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы и источники аргументации. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Реализация программы учебного курса позволит научить обучающихся:

- анализировать и интерпретировать разные по жанру художественные произведения, фрагменты (эпизод, сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- строить высказывание на определенную тему, мыслить логично и доказательно, привлекая в качестве аргументов литературный материал;
- владеть нормами современного русского языка, качеством хорошей речи, формированию навыков правильного и уместного использования языковых средств;
- анализировать и классифицировать языковые и литературные факты, осуществлять речевой самоконтроль, оценивая языковые явления с точки зрения нормативности;
- моделировать речевое поведение в зависимости от особенностей коммуникативной задачи;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Выпускники должны знать:

- сведения о языке, соответствующие федеральным программам;
- требования к итоговому сочинению и сочинению в формате ЕГЭ;
- способы определения темы, проблемы текста;
- правила отбора материала;
- основные принципы построения текста;
- принципы построения плана;
- правила оформления цитаты;
- порядок работы над черновиком.

Выпускники должны уметь:

- понимать и интерпретировать текст;
- создавать связное высказывание, выражая в нём собственное мнение по поводу прочитанного текста;
- аргументировать своё мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт.
- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

| № п/п | Тема | Кол- во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|----------|---|---------------------|--|
| | Вводное занятие. | | |
| 1. | Цели и задачи изучаемого курса. | 1 | Анализировать и интерпретировать разные по жанру художественные произведения, фрагменты, эпизоды, объяснять его связь с проблематикой произведения. |
| | Повторение основных сведений о тексте. | 5 | |
| 2. | Что такое текст? Связь предложений в тексте. | 1 | Строить высказывание на определенную тему, мыслить логично и доказательно, привлекая в качестве аргументов литературный материал, понимать и интерпретировать текст. |
| 3. | Стили текста: публицистический стиль. | 1 | Определять тексты публицистического стиля, создавать работы публицистического стиля. |
| 4. | Стили текст: художественный стиль. | 1 | Уметь определять тексты художественного стиля, писать их, уметь находить изобразительные средства языка. |
| 5. | Типы текста. | 1 | Понимать типы речи и уметь создавать тексты описания, повествования и рассуждения. |
| 6. | Зачетная работа №1 | 1 | Уметь создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по поводу прочитанного текста. |
| | Подготовка к сочинению. | 23 | |
| 7. | Тема, идея текста. | 1 | Уметь определять тему и идею текста. |
| 8. | Проблематика текстов. Способы формулировки проблемы текста. | 1 | Определять проблематику текста, способы выявления проблемы. |
| 9-10 | Выявление проблемы в предложенном тексте. | 2 | Определять проблематику текста, способы выявления проблемы. |
| 11. | Алгоритм написания текстуального комментария к проблеме. | 1 | Писать тексты по алгоритму ,уметь находить комментарии к выявленной проблеме. |
| 12. | Практика написания комментария (работа с текстами). | 1 | На конкретных примерах создавать собственные комментарии. |
| 13. | Выявление и формулировка авторской позиции. | 1 | Аргументировать авторскую позицию, уметь прочитывать ее. |
| 14. | Выявление авторской позиции (работа с текстами). | 1 | На конкретных примерах текстов уметь находить авторскую позицию. |
| 15. | Аргументы, виды аргументов. | 1 | Строить высказывание с применением аргументов. |
| 16. | Способы аргументации. | 1 | Аргументировать свое мнение. Опираясь на читательский и жизненный опыт. |
| 17. | Аргументация с привлечением литературного материала | 1 | Уметь приводить аргументы по предложенным текстам. |

| | | | |
|--------|---|----------|--|
| | (работа с текстами). | | |
| 18. | Аргументы, основанные на жизненном материале(работа с текстами). | 1 | Приводить аргументы из жизни , создавать связное высказывание. |
| 19. | Отработка навыков аргументации. | 1 | Аргументировать тезисное высказывание. Практически находить в текстах аргументы. |
| 20. | Зачетная работа №2 | 1 | Практический поиск аргументов в текстах. |
| 21. | Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения. | 1 | Уметь создавать связное высказывания, оформлять композиционно верно тексты сочинений. |
| 22-23. | Практикум написания сочинения. | 2 | Уметь писать сочинения – анализы по заданным текстам. |
| 24-25. | Анализ сочинений. | 2 | Уметь видеть ошибки в написанных текстах. |
| 26. | Саморедактирование сочинений. | 1 | Уметь видеть ошибки в написанных текстах. |
| 27-29. | Работа в качестве экспертов. Анализ предложенных сочинений. | 3 | Уметь видеть ошибки в предложенных текстах. |
| | Подготовка к ЕГЭ. | 5 | |
| 30-34. | Тренинг в формате ЕГЭ. | 5 | Создавать связное высказывание ,выражая в нем собственную позицию с применением разных видов аргументации. |

10 КЛАСС

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|--------------|---|
| 1. | Прежде чем писать сочинение. | 1 | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста. |
| 2. | Основные требования к итоговому сочинению. Критерии оценивания итогового сочинения. | 1 | Строить текст сочинения по критериям оценивания. |
| 3. | Тематические направления итогового сочинения 2021. Возможные подходы к рассмотрению тем сочинений. | 1 | Анализировать направления тем итогового сочинения, возможные варианты раскрытия тем. |
| 4. | Алгоритм работы над итоговым сочинением. | 1 | Уметь писать итоговое сочинение по заданному алгоритму. |
| 5. | Тема и тезис сочинения (ключевые слова, понятийный анализ, способы формулирования тезиса) | 1 | Уметь определять тему, формулировать тезис высказывания, подбирать ключевые слова. |
| 6. | Работа над композицией сочинения. Как писать вступление? | 1 | Уметь подбирать варианты вступлений к разным темам. |
| 7. | Как писать основную часть. Соответствие литературной | 1 | Подбирать аргументы по темам разных направлений. |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | аргументации теме и тезису. | | |
| 8. | Приемы привлечения текста литературного источника. | 1 | Использовать приобретенные знания из литературных произведений в практической деятельности при написании сочинений. |
| 9. | Как писать заключение. | 1 | Уметь писать вывод по тексту сочинения.. |
| 10. | Как работать над речевым оформлением сочинения. | 1 | Уметь моделировать текст, применяя клише. |
| 11-12. | Репетиционное сочинение. | 2 | Уметь писать итоговое сочинение по направлениям. |
| 13. | Формулировка проблем исходного текста Виды проблем. Способы формулировки проблем. | 1 | Уметь формулировать проблему текст, владеть навыками способов ее формулировки. |
| 14. | Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Способы комментария проблемы. | 1 | Уметь приводить комментарии к проблеме исходного текста, владеть нормами современного русского языка. |
| 15. | Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Требования к формулировке позиции автора в письменной работе. | 1 | Определять позицию автора, находить средства выражения авторской позиции. |
| 16. | Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов Источники аргументов. | 1 | Уметь выражать собственное мнение по проблеме, уметь подбирать соответствующую аргументацию. |
| 17. | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Логические и речевые ошибки. Грамматические ошибки: классификация грамматических ошибок. | 1 | Уметь логически последовательно оформлять свои мысли, находить речевые ошибки. Видеть грамматические ошибки. |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум под ред. В. П. Журавлева. - М.: просвещение, 2007.

2. Н. В. Егораева, И. В. Золотарева. "Поурочные разработки по литературе" 11 класс. М.: ВАКО, 2009.

3. Е. А. Титаренко, Е. Ф. ХАДЫКО. Литература в схемах и таблицах. Москва, 2016.

4. Русская литература XX века. 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Под ред. Ю. И. Лысого. - М : Мнемозина. 2000.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php / – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm / – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник

Издательский дом «Первое сентября»:

<http://rus.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/8> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание русского языка

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

Федеральный портал «Российское образование»:

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload name=Web_Links file=index l_op=viewlink cid=299 fids\[\]=279](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload name=Web_Links file=index l_op=viewlink cid=299 fids[]=279) / – Каталог образовательных ресурсов по русскому языку

www.edu.ru/modules.php?op=modload name=Web_Links file=index l_op=viewlin... – Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.21/ – Ресурсы по русскому языку

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/ – Ресурсы по литературе

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/?/> –
Русский язык

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/? sort />
– Литература