

**Управление образования администрации
муниципального района «Сосногорск»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижний Одес**

Рассмотрена
на методическом совете школы
Протокол №5 от 04.06.2020 г.

Утверждена
приказом № 117-ОД от 12.06.2020 г.

Принята
на педагогическом совете
Протокол №12 от 11.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»**

**Уровень - среднее общее образование (10-11 классы)
Срок реализации программы (нормативный срок освоения) - 2 года**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.05.2012 г. № 413, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.

Рабочую программу учебного предмета составили учителя русского языка и литературы: Пузина М.Ф., Фролова Н.Н., Исляйкина М.В., Вылегжанина В.Д.

пгт. Нижний Одес, 2020 г.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся научатся:

- осознавать роль русского родного языка в жизни общества и государства, в жизни человека;
- объяснять изменения в русском языке как объективный процесс; понимать и комментировать внешние и внутренние факторы языковых изменений;
- понимать и толковать значения русских слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- понимать и толковать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментировать историю происхождения фразеологических оборотов, уместно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- распознавать источники крылатых слов и выражений (в рамках изученного);
- владеть основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с учетом ее соответствия основным нормам современного литературного языка;
- использовать при общении в электронной среде и в ситуациях делового общения этикетные формы и принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать роль заимствованной лексики в современном русском языке; распознавать слова, заимствованные русским языком из языков народов России и мира;
- определять причины изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;
- правилам информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений и др.;
- использовать в общении этикетные речевые тактики и приемы, помогающие противостоять речевой агрессии.

Содержание учебного предмета

Язык и культура

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Образ человека в языке: слова-концепты «дух» и «душа». Ключевые слова, обозначающие мир русской природы; религиозные представления. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов. Развитие языка как объективный процесс. Основные тенденции развития современного русского языка. Новые иноязычные заимствования в современном русском языке. Словообразовательные неологизмы в современном русском языке. Переосмысление значений слов в современном русском языке.

Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов благодаря, согласно, вопреки. Правильное построение словосочетаний по типу управления (отзыв о книге – рецензия на книгу). Правильное употребление предлогов в составе словосочетания (приехать из Москвы – приехать с Урала). Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках

Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие этикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемике. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анекдот, шутка. Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Публицистический стиль. Проблемный очерк. Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

**Тематическое планирование
10 класс (34 ч.)**

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|--------------|--|---------------------|---|
| 1. | Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. | 1 | Знать взаимосвязи русского языка, национальной культуры и истории народа. |
| 2. | Ключевые слова (концепты) русской культуры, их национально- историческая значимость. | 1 | Знать о ключевых словах (концептах) русской культуры, об их исторической значимости. |
| 3. | Образ человека в языке, слова- концепты «дух», «душа». | 1 | Знать о словах- концептах «дух», «душа». |
| 4. | Ключевые слова, обозначающие мир русской природы, религиозные представления. | 1 | Знать основные ключевые слова, обозначающие мир природы , религиозные представления. Уметь видеть эти слова в художественных текстах. |
| 5. | Крылатые слова и выражения в русском языке. | 1 | Знать крылатые слова и выражения, уметь находить их в текстах. Знать историю их происхождения и особенности их употребления. |
| 6. | Происхождение фразеологизмов, источники фразеологизмов. | 1 | Знать о происхождении фразеологизмов и особенностях их употребления в речи. Уметь находить фразеологизмы в художественных текстах. |
| 7. | Развитие русского языка как объективный процесс. | 1 | Знать о развитии русского языка как об объективном процессе. |
| 8. | Основные тенденции развития современного русского языка. | 1 | Знать об основных тенденциях развития современного русского языка .Уметь приводить собственные примеры. |
| 9. | Новые иноязычные заимствования в современном русском языке. | 1 | Знать о новых заимствованиях, пришедших в русский язык. Уметь приводить собственные примеры. |
| 10. | Словообразовательные неологизмы в современном русском языке. | 1 | Знать, по каким законам словообразования происходит появление неологизмов в современном русском языке. Уметь приводить собственные примеры. |
| 11. | Переосмысление значений слов в современном русском языке. | 1 | Знать о переосмыслении значений слов в современном русском языке. Уметь приводить собственные примеры. |
| 12. | Проверочная работа. Представление проектов, результатов исследовательской работы. | 1 | Уметь применять теоретические знания на практике, Уметь разрабатывать и составлять презентации собственного проекта. |
| 13. | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. | 1 | Знать орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Уметь правильно произносить слова. |
| 14. | Активные процессы в области | 1 | Знать об активных процессах в области ударения и произношения в |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | произношения и ударения. Современные орфоэпические словари. | | современном русском языке. Уметь пользоваться современными орфоэпическими словарями. |
| 15. | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. | 1 | Знать понятие лексика, об основных лексических нормах современного русского литературного языка. Уметь приводить собственные примеры. |
| 16. | Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. | 1 | Знать о существовании словаря лексической сочетаемости слов, об основных ошибках, связанных с нарушением лексической сочетаемости. Уметь определять лексические ошибки, исправлять их. |
| 17. | Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Современные толковые словари. | 1 | Знать понятие речевой избыточности и точности, понятие тавтологии, плеоназма. Уметь пользоваться современными толковыми словарями. |
| 18. | Основные грамматические нормы современного литературного русского языка. | 1 | Знать основные грамматические нормы русского литературного языка. Уметь применять знания на практике. |
| 19. | Правильное построение словосочетаний по типу управления. Нормы употребления предлогов. | 1 | Знать понятие словосочетания. Виды подчинительной связи в словосочетаниях. Знать правила построения словосочетаний по типу управления. Нормы употребления предлогов. Уметь строить словосочетания по типу управления, правильно употребляя предлоги. |
| 20. | Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речи. | 1 | Знать правила употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Уметь находить причастные и деепричастные обороты и косвенную речь в художественных текстах. |
| 21. | Типичные ошибки в построении сложных предложений. | 1 | Знать правила построения сложных предложений. Уметь находить типичные ошибки в построении сложных предложений. |
| 22. | Речевой этикет. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. | 1 | Знать о речевом этикете. О поведении в речи при деловом общении. Уметь применять полученные знания на практике. |
| 23. | Этика и этикет в электронной среде общения. | 1 | Знать о правилах речевого поведения в ситуации электронного общения. Уметь применять полученные знания на практике |
| 24. | Проверочная работа. Представление проектов, результатов исследовательской работы. | 1 | Уметь применять полученные теоретические знания на практике. Разработка и презентация собственного проекта. |
| 25. | Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. | 1 | Знать о правилах электронного общения в Интернете, об информационной безопасности в социальных сетях. |
| 26. | Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. | 1 | Знать о видах преобразования текста. Представление текста в виде аннотации или конспекта. Уметь писать аннотации и конспекты. |
| 27. | Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации. | 1 | Знать о правилах использования графиков, диаграмм, схем в качестве представления информации. Уметь составлять схемы, диаграммы, графики в рамках изучения определенной темы. |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 28. | Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анекдот. Шутка. | 1 | Знать о разговорной речи, о жанрах анекдота и шутки. Уметь приводить собственные примеры. |
| 29. | Официально- деловой стиль .Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. | 1 | Знать об особенностях официально- делового стиля речи. Уметь составлять деловое письмо, учитывая его структуру и языковые особенности. |
| 30. | Учебно-научный стиль. Доклад. Сообщение. | 1 | Знать особенности учебно-научного стиля речи. Уметь писать доклады и сообщения. |
| 31. | Промежуточная аттестация. Представление проектов, результатов исследовательской работы. | 1 | Уметь применять полученные знания на практике, уметь разрабатывать проекты и составлять презентации. |
| 32. | Публицистический стиль Проблемный очерк. | 1 | Знать особенности публицистического стиля речи. Уметь писать проблемный очерк. |
| 33. | Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. | 1 | Знать особенности языка художественной литературы. Уметь определять диалогичность художественного произведения. |
| 34. | Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. | 1 | Знать понятие текст и интертекст, афоризмы, прецедентные тексты. Уметь находить примеры. |

11 класс (34 ч.)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---|--------------|--|
| 1. | Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения. | 1 | Знать разновидности русского языка, его использование с исторической точки зрения. |
| 2. | Стили речи. Научный стиль. Основные признаки научного стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. | 1 | Определяют стили речи, знакомятся с основными признаками научного стиля, работают с текстами научного стиля, находят лексические морфологические и синтаксические признаки научного стиля. |
| 3. | Публицистический стиль. Основные признаки. Лексические и синтаксические особенности. Эмоциональные средства выразительности в публицистическом стиле. | 1 | Работают с текстами публицистического стиля, определяют признаки стиля овладевают основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного (русского) языка. |
| 4. | Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк. | 1 | Узнают признаки стиля в приведенных текстах, определяют жанр путевого очерка. |
| 5. | Портретный очерк | 1 | Уметь определять жанр портретного очерка, знать о внешнем портрете и внутреннем портрете, уметь писать портретные очерки. |
| 6. | Проблемный очерк. Устное выступление. | 1 | Работают с проблемными очерками, определяют проблемы, находят признаки публицистического стиля, знакомятся с правилами устного выступления. |
| 7. | Дискуссия. Дискуссия на тему: «Почему необходимо быть ответственным и трудолюбивым человеком?». | 1 | Участвуют в полемике, аргументированно доказывают истину. |
| 8. | Официально-деловой стиль. Заявления, автобиография, доверенность. | 1 | Работают с текстами официально-делового стиля, узнают признаки стиля, с его жанрами. |
| 9. | Разговорный стиль речи. Составление микротекста. (В основе лексика, характерная для разговорного стиля) | 1 | Составляют тексты разговорного стиля, читают тексты, в которых имеются разговорные слова, словосочетания. |
| 10. | Художественный стиль. Анализ художественного текста. | 1 | Находят тексты, написанные в художественном стиле. Уметь анализировать художественные тексты. |
| 11. | Анализ художественного текста. | 1 | Анализируют тексты художественного стиля, читают, определяют по жанровым признакам. |
| 12. | Текст и его строение. Тема и идея. Работа | 1 | Работают с текстами, с их строением, определяют тему и идею текста. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | над определением темы и идеи. | | |
| 13. | Структура словесного произведения. Понятие сюжета. Композиция произведения. | 1 | Знакомятся с понятием сюжета и композиции произведения, разбирают строение произведения. |
| 14. | Фабула. Словесный ряд. Детали. | 1 | Знакомятся с понятием фабулы, определяют детали в произведении. |
| 15. | Проверочная работа : «Текст и его строение». | 1 | Практически определяют , как построен текст. |
| 16. | Художественный текст и его признаки. Индивидуальность. Интертекстуальность. | 1 | Знакомятся с признаками художественного текста, с термином интертекстуальность. |
| 17. | Образность, диалогичность, риторичность. Антропоцентризм художественного текста. | 1 | Анализируют текст, находят образы, диалоги. Риторические вопросы. Знакомятся с термином антропоцентризм. |
| 18. | Смысловая структура художественного текста. | 1 | Работают с содержанием текста, с его смысловой структурой. |
| 19. | Жанровая структура художественного текста. Эпические жанры. | 1 | Знакомятся с эпическими жанрами, с их структурой, анализируют один из эпических жанров. |
| 20. | Драматические жанры. | 1 | Работают с драматическими текстами, определяют различие жанров. |
| 21. | Лирические жанры. | 1 | Определяют жанры оды, элегии, сонаты посвящения, послания. |
| 22. | Обобщение по теме: «Жанровая характеристика художественного текста». | 1 | Анализируют один из художественных текстов. |
| 23. | Выразительное чтение художественного текста как этап его интерпретации. | 1 | Читают отрывки из произведений художественной литературы. |
| 24. | Выразительное чтение. Конкурс чтецов. | 1 | Наизусть читают тексты. |
| 25. | Методы и приемы анализа художественного текста. Герменевтический комментарий. | 1 | Знакомятся методами и приемами анализа художественного произведения. Узнают о герменевтическом комментарии. |
| 26. | Стилистический эксперимент. | 1 | Составляют тексты, определяют их стили. |
| 27. | Семантический, сопоставительно-стилистический метод описания. | 1 | Знакомятся с семантическим и сопоставительно - стилистическим методом описания. |
| 28. | Родожанровые особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях. | 1 | Работают с текстами, определяют родожанровые особенности произведений. |
| 29. | Формы художественной речи. Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы. | 1 | Работают с текстами с разными формами художественной речи. |
| 30. | Идейно-художественный уровень текста и его анализ. Основное содержание литературного произведения. Основной, | 1 | Работают с художественным текстом, определяют проблематику, идею, авторскую позицию. |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция. | | |
| 31. | Уро- практикум по теме: «Аспекты анализа художественного текста». | 1 | Анализируют художественный текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, сюжета. |
| 32. | Структурно-композиционный уровень анализа текста. | 1 | Определяют композицию художественного текста. |
| 33-34 | Урок-практикум по теме: «Комплексный анализ текста» | 1 | Проводят комплексный анализ текста. |
| | | | |