

**Управление образования администрации
муниципального района «Сосногорск»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижний Одес**

Рассмотрена
на методическом совете школы
Протокол №5 от 04.06.2020 г.

Утверждена
приказом № 117-ОД от 12.06.2020 г.

Принята
на педагогическом совете
Протокол №12 от 11.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень - основное общее образование (5-9 классы)
Срок реализации программы (нормативный срок освоения) - 5 лет**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, рекомендациями по разработке рабочих программ учебных предметов: родной (русский) язык, литературное чтение на родном (русском) языке.

Рабочую программу учебного предмета составили учителя русского языка и литературы:
Пузина М.Ф., Фролова Н.Н., Исляйкина М.В., Вылегжанина В.Д.

пгт. Нижний Одес, 2020 г.

Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Басни.

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс).

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).

Литературные сказки.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс).

Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина» (7 – 9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).

Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс)

Гоголь Н.В. «Миргород». «Коляска» (6 – 7 класс).

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).

Из литературы XX века

- Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (5 – 6 класс).
- Пермьяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).
- Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс).
- «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс).
- Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи» (8 – 9 класс).
- Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс).
- Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).
- Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (8 – 9 класс).
- Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон» (8 – 9 класс).
- Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (7 – 8 класс).
- Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (7 – 8 класс).
- Короленко В.Г. «Мгновение» (7 – 8 класс).
- Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (6 – 7 класс).

- Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7 класс).
- Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 – 7 класс).
- Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс).
- Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (5 – 6 класс).
- Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (7 – 8 класс).
- Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).
- Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 – 6 класс).
- Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» (6 – 7 класс).
- Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 – 7 класс).
- Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (6 – 7 класс).
- Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка» (6 – 7 класс).
- Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6 класс).
- Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 – 6 класс).
- Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7 класс).
- Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс).
- Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!» (6 – 7 класс).
- Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына» (6 – 7 класс).
- Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8 класс).
- Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 – 7 класс).
- Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 – 6 класс).
- Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (8 – 9 класс).
- Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).
- Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9 класс).
- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
- Ильина Е. «Четвертая высота» (5 – 6 класс).
- Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс).
- Богомоллов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» (7 – 8 класс).
- Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).

- Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (8 – 9 класс).
- Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).
- Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс).
- Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы (7 – 8 класс).
- Грин А.С. «Бегущая по волнам» (8 – 9 класс).
- Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (6 – 7 класс).
- Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 – 9 класс).
- Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 – 7 класс).
- Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7 класс).
- Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс).
- Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька» (7 – 8 класс).
- Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).
- Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс).
- Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).
- Осеева В. «Динка» (7 – 8 класс).
- Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей (7 – 8 класс).
- Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений» (6 – 7 класс).
- Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера (7 – 8 класс).
- Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире (7 – 8 класс).
- Железников В.К. «Чудак из 6-Б». «Чучело». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям – доброе утро» (6 – 8 класс).
- Иванов А.Б. «Нетленное сокровище» (7 – 8 класс).
- Иванов С.А. «Его среди нас нет» (7 – 8 класс).
- Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (7 – 8 класс).
- Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 – 7 класс).
- Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов (5 – 8 класс).

- Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (7 – 8 класс).
- Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).
- Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс).
- Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) (7 – 8 класс).
- Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки» (7 – 8 класс).
- Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» (7 – 8 класс).
- Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 – 8 класс).
- Мурашова Е.В. «Класс коррекции» (5 – 6 класс).
- Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя (7 – 8 класс).
- Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» (8 – 9 класс).
- Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны (8 – 9 класс).
- Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).
- Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс).

Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс).

- А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

- Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)
- Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)
- Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
- Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Тематическое планирование

5 класс (34 урока, 17 часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
I. Своеобразие родной литературы. (2 часа)			
1.	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека.	0,5	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Эмоциональные отклики выражение личного отношения к прочитанному.
2.	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека.	0,5	<i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы. Выполнение тестовых заданий.
3.	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	0,5	Выразительное чтение отрывков из различных произведений художественной литературы. Беседа о ценности художественной литературы для человека и народа. Создание собственного высказывания на предложенную тему. Рецензирование высказываний одноклассников
4.	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	0,5	Письменный ответ на вопрос.
II. Русский фольклор и древнерусская литература. (3 часа)			
5.	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанры фольклора.	0,5	Актуализация сведений о фольклоре. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сообщения об исполнителях фольклорных произведений.
6.	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанры фольклора.	0,5	<i>Практическая работа: Поиск информации на тему; Быт, традиции, обряды коми народа. Работа по созданию презентации.</i>
7.	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	0,5	Выразительное чтение фрагментов из легенд, преданий разных народов. Устные ответы на вопросы. Рецензирование высказываний одноклассников
8.	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	0,5	Создание проекта. Отбор и поиск материала в различных источниках, в том числе из ресурсов Интернет.
9.	Традиции и особенности духовной литературы.	0,5	Понятие духовной литературы. Выразительное чтение отрывков из различных произведений духовной литературы. Анализ и

			комментарии. Устные ответы на вопросы
10.	Традиции и особенности духовной литературы.	0,5	Выразительное чтение отрывков. Различные виды пересказа. Письменный ответ на проблемный вопрос.
III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (4 часа)			
11.	<i>Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»;</i> <i>Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном».</i> Традиции родной литературы XVIII в. –XIX в. Нравственная проблематика басен, их злободневность.	0,5	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование чтения одноклассников. Выявление особенностей басенного жанра. Составление характеристик басенных героев
12.	<i>Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»;</i> <i>Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном».</i> Традиции родной литературы XVIII в. –XIX в. Нравственная проблематика басен, их злободневность.	0,5	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).
13.	<i>Даль В.И. «Что значит досуг?».</i> Богатство и выразительность языка сказок Даля В.И.. Тема труда в литературной сказке.	0,5	Выразительное чтение. Повторение: литературная сказка и ее особенности. Знакомство с В.И.Далем. Поиск информации о писателе. Знакомство и работа со словарем В.И.Даля.
14.	<i>Даль В.И. «Что значит досуг?».</i> Богатство и выразительность языка сказок Даля В.И. Тема труда в литературной сказке	0,5	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Поиск информации о П.Вяземском
15.	Образ родной природы в стихах русской поэтов <i>Вяземский П.А. «Первый снег».</i> Радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	0,5	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Повторение теоретического материала по теме «Изобразительно-выразительные средства».
16.	Образ родной природы в стихах русской поэтов <i>Вяземский П.А. «Первый снег»</i> ..Радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	0,5	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление художественных особенностей поэтического текста. Анализ поэтического текста на уровне личностного восприятия.
17.	<i>Станюкович К.М. «Рождественская ночь»:</i> проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	0,5	Знакомство с писателем. Выразительное чтение и анализ эпизодов. Устные ответы на вопросы.
18.	<i>Станюкович К.М. «Рождественская ночь»:</i>	0,5	Письменный ответ на проблемный вопрос

	проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.		
IV. Из литературы XX в. (8 часа)			
19.	<i>Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».</i> Тема, особенности создания образов сказки. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки	0,5	Выявление особенностей сказки. Художественный пересказ. Устные ответы на вопросы.
20.	<i>Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».</i> Тема, особенности создания образов сказки. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки	0,5	Выразительное чтение. Создание собственного высказывания о добре и зле. Поиск материала о А. Гайдаре.
21.	<i>Гайдар А.П. «Тимур и его команда».</i> Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	0,5	Рассказ о писателе. Знакомство с содержанием. Выразительное чтение отрывков, просмотр фрагментов к/ф.
22.	<i>Гайдар А.П. «Тимур и его команда».</i> Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	0,5	Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Поиск материала о писателе Л. Пантелееве.
23.	Тема взаимоотношений взрослых и детей. <i>Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».</i>	0,5	Чтение отрывков. Работа по созданию характеристики героев. Построение собственного высказывания.
24.	Тема взаимоотношений взрослых и детей. <i>Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».</i>	0,5	Письменный ответ на проблемный вопрос. Поиск материала о творчестве К. Паустовского для детей. Знакомство с текстом.
25.	<i>Паустовский К.Г. «Кот-ворюга», «Старый повар», «Исаак Левитан».</i> Глубина человеческих чувств и способы их выражения в родной литературе.	0,5	Выразительное чтение отрывков. Художественный пересказ. Устные ответы на вопросы.
26.	<i>Паустовский К.Г. «Кот-ворюга», «Старый повар», «Исаак Левитан».</i> Глубина человеческих чувств и способы их выражения в родной литературе.	0,5	Знакомство с художественным творчеством Левитана. Сочинение-миниатюра о красоте родного края.
27.	Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей XX В. <i>Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть».</i>	0,5	Знакомство с писателем. Выразительное чтение отрывков. Различные виды пересказов. устные ответы на вопросы. Поиск материалов о М. Пришвине.

28.	Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей XX В. <i>Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть».</i>	0,5	Сообщение о писателе. Чтение и пересказ прочитанного. Устные ответы на вопросы по содержанию. Рецензирование ответов одноклассников.
29.	<i>Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».</i> Выразительные средства создания литературных образов. Мир приключения и фантазий.	0,5	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы по содержанию.
30.	<i>Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».</i> Выразительные средства создания литературных образов. Мир приключения и фантазий.	0,5	Художественный пересказ. Выявление средств создания художественного образа. Письменный ответ на проблемный вопрос.
31.	<i>Ильин Е. «Четвертая высота».</i> Взрослые и дети на войне.	0,5	Выразительное чтение. различные виды пересказов .
32.	<i>Ильин Е. «Четвертая высота».</i> Взрослые и дети на войне.	0,5	Работа по содержанию. Рассказ о герое.
33.	<i>Ильин Е. «Четвертая высота».</i> Взрослые и дети на войне.	0,5	Выразительное чтение отрывков. Устные ответы на вопросы. Рецензирование ответов одноклассников.
34.	Промежуточная аттестация.	0,5	Тестирование

6 класс (34 урока, 17 часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
I. Своеобразие родной литературы. (2 часа)			
1.	Родная литература как способ познания жизни.	0,5	Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
2.	Родная литература как способ познания жизни.	0,5	Выразительное чтение отрывков из любимых произведений любимых авторов. Создание устного высказывания на предложенную тему.
3.	Образ человека в литературных произведениях.	0,5	Выразительное чтение отрывков из любимых книг. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
4.	Образ человека в литературных произведениях.	0,5	Подготовка устного сообщения «Любимая книга и чтение в моей жизни».
II. Русский фольклор и древнерусская литература. (1 час)			
5.	«Русская земля». Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Образное отражение жизни в древнерусской литературе	0,5	Выразительное чтение отрывков из фольклорных произведений о бескорыстном служении Отечеству. Участие в беседе.
6.	«Русская земля». Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Образное отражение жизни в древнерусской литературе	0,5	Художественный пересказ. Изложение предложенного текста.
III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (5 часов)			
7.	<i>Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки).</i> Отражение взгляда на проблему.	0,5	Чтение и обсуждение отрывков из произведения.
8.	<i>Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки).</i> Отражение взгляда на проблему.	0,5	Устные ответы на вопросы. Рецензирование ответов.
9.	<i>Гарин-Михайловский Н.Г.</i> Образы и сюжет сказки	0,5	Выразительное чтение сказки. Обсуждение прочитанного.

	<p>«Книжка счастья» Социально-нравственная проблема произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире). Своеобразие языка произведения.</p>		Сравнительная характеристика героев. Приемы создания художественного образа (индивидуализация речи).
10.	<p>Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья» Социально-нравственная проблема произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире). Своеобразие языка произведения.</p>	0,5	Пересказ эпизодов. Устные и письменные ответы на вопросы.
11.	<p>Некрасов Н.А. «Снежок» Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать природу и сопереживать ей.</p>	0,5	Выразительное чтение, в том числе наизусть. Изобразительно-выразительные средства сравнения, поэтического языка (сравнение, олицетворение)
12.	<p>Некрасов Н.А. «Снежок» Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать природу и сопереживать ей.</p>	0,5	Анализ стихотворения. Создание собственного высказывания на предложенную тему.
13.	<p>Толстой Л.Н. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.</p>	0,5	Знакомство с содержанием. Выразительное чтение отрывка. Беседа по содержанию.
14.	<p>Толстой Л.Н. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.</p>	0,5	Участие в беседе. Устные ответы. Чтение. Пересказ.
15.	<p>Гоголь Н.В. «Коляска». Провинциальный колорит повести и моральное падение героя.</p>	0,5	Выразительное чтение отрывков. Работа по содержанию.
16.	<p>Гоголь Н.В. «Коляска».</p>	0,5	Участие в беседе. Устные ответы. Чтение. Пересказ

	Провинциальный колорит повести и моральное падение героя.		
IV. Из литературы XX в. (8 часов)			
17.	<i>Черская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна».</i> Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	0,5	Знакомство с писательницей и ее рассказами для детей. Выразительное чтение отрывков.
18.	<i>Черская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна».</i> Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	0,5	Работа по содержанию рассказа. Устные ответы на вопросы. Письменный ответ на проблемный вопрос о взаимоотношениях взрослых и детей.
19.	<i>Алексеев С.П. Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»</i>	0,5	Выразительное чтение отрывков. Пересказ.
20.	<i>Алексеев С.П. Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»</i>	0,5	Устные ответы на вопросы. Работа по содержанию.
21.	<i>Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» («Ябеда», «Экзамены»).</i> Нравственное испытание героя, муки совести и предательство, преодоление слабостей.	0,5	Чтение и обсуждение прочитанного. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
22.	<i>Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» («Ябеда», «Экзамены»).</i> Нравственное испытание героя, муки совести и предательство, преодоление слабостей.	0,5	Чтение рассказа. Осмысление сюжета, событий, поведения героев. Характеристика героев. Инсценировка эпизодов.
23.	<i>Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки).</i> Взаимопонимание взрослых и детей, нравственные испытания героев произведения.	0,5	Знакомство с содержанием. Выразительное чтение отрывков. Пересказ.
24.	<i>Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки).</i> Взаимопонимание взрослых и детей, нравственные испытания героев произведения.	0,5	Осмысление сюжета, событий, поведения героев. Характеристика героев. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
25.	<i>Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть).</i> Тема бескорыстного служения Отечеству.	0,5	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода
26.	<i>Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть).</i>	0,5	Выборочное чтение эпизодов романа. Осмысление эпизодов как часть целого. Обсуждение плана основных событий.

	Тема бескорыстного служения Отечеству.		Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Анализ текста.
27.	<i>Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки).</i> Мир приключений и реальная жизнь героев повести.	0,5	Просмотр эпизодов к/ф
28.	<i>Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки).</i> Мир приключений и реальная жизнь героев повести.	0,5	Чтение отрывков. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста для характеристики героя.
29.	<i>Приставкин А.И. «Золотая рыбка».</i> Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	0,5	Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
30.	<i>Приставкин А.И. «Золотая рыбка».</i> Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	0,5	Письменный ответ на проблемный вопрос
31.	<i>Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди».</i> Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа человека. Смысл названия рассказа.	0,5	Чтение и обсуждение фрагментов.
32.	<i>Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди».</i> Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа человека. Смысл названия рассказа	0,5	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента
33.	<i>Троепольский Г. Н. « Белый Бим, чёрное ухо».</i> Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	0,5	Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа
34.	Промежуточная аттестация.	0,5	Тестирование

7 класс (34 урока, 17 часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
I. Своеобразие родной литературы. (2 часа)			
1.	Родная литература как способ познания жизни. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	0,5	Эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному.
2.	Родная литература как способ познания жизни. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	0,5	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения
3.	Образ автора и рассказчика в литературных произведениях.	0,5	Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю».
4.	Образ автора и рассказчика в литературных произведениях	0,5	Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
II. Русский фольклор и древнерусская литература. (2 часа)			
5.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	0,5	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Подбор иллюстративного материала
6.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке	0,5	Работа над проектом
7.	«Поручения Владимира Мономаха» (отрывки). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Нравственные заветы прошлого.	0,5	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
8.	«Поручения Владимира Мономаха» (отрывки). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Нравственные заветы прошлого.	0,5	Составление стилизации в жанре п. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников обучения.
III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (5 часов)			
9.	<i>Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского»</i>	0,5	Выразительное чтение отрывков из произведений Карамзина. Устные ответы на вопросы.

10.	<i>Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царица и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского»</i>	0,5	Чтение отрывков из «Истории...». Обсуждение прочитанного. Рецензирование ответов одноклассников.
11.	Основные темы и мораль басен <i>Сумарокова А. и Майкова В.</i>	0,5	Выявление особенностей жанра на примере басен Майкова и Сумарокова. Выразительное чтение, в том числе в актерском исполнении.
12.	Основные темы и мораль басен <i>Сумарокова А. и Майкова В.</i>	05	Беседа по содержанию басен. Характеристика героев.
13.	<i>Баратынский Е.А. Стихотворения.</i> Отражение мира чувств человека в стихотворениях « <i>Водопад</i> ». Звукозапись	0,5	Знакомство с поэтом. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть, в том числе мастерами слова. Работа со словарем лингвистических терминов, повторение изобразительно-выразительных средств.
14.	<i>Баратынский Е.А. Стихотворения.</i> Отражение мира чувств человека в стихотворениях « <i>Водопад</i> ». Звукозапись	0,5	Анализ стихотворений по плану.
15.	<i>Лесков Н.С. «Рождественские рассказы».</i> Психологизм рассказов.	0,5	Знакомство с историей . особенностями, представителями жанра. Выразительное чтение. Пересказ.
16.	<i>Лесков Н.С. «Рождественские рассказы».</i> Психологизм рассказов.	0,5	Выразительное чтение фрагментов. Работа с термином «психологизм». Обсуждение прочитанного. Устные ответы на вопросы.
17.	<i>Чехов А.П. «Рождественская ночь».</i> Иронический парадокс. Тема неотвратимости судьбы.	0,5	Чтение рассказа. Ответ на проблемный вопрос.
18.	<i>Чехов А.П. «Рождественская ночь».</i> Иронический парадокс. Тема неотвратимости судьбы.	0,5	Работа с термином «иронический парадокс». Беседа о героях, теме и идее произведения. Устные ответы на вопросы.
IV. Из литературы XX в. (8 часа)			
19.	<i>Черный С. «Кавказский пленник».</i> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	0,5	Выразительное чтение, в том числе по ролям. Характеристика героев.
20.	<i>Черный С. «Кавказский пленник».</i> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	0,5	Пересказ эпизода. Устные ответы на вопросы по содержанию.
21.	<i>Толстой А.Н. «Гиперлоид инженера Гарина», «Аэлита», Ефремов И. «Звездные корабли», «На</i>	0,5	Просмотр фрагментов из к/ф. Выразительное чтение отрывков

	<i>краю Ойкумены».</i> Мир фантастики, воплощенный в реальность.		
22.	<i>Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».</i> Мир фантастики, воплощенный в реальность.	0,5	Пересказ эпизодов. Работа над характеристикой героев, в том числе с использованием цитирования. Выявление вопроса; фантастика и реальность в рассказе. Устные ответы на вопросы.
23.	<i>В.Вересаев «Загадка».</i> Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	0,5	Ответ на проблемный вопрос (письменно)
24.	<i>В.Вересаев «Загадка».</i> Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства	0,5	Выразительное чтение. Работа по содержанию.
25.	<i>Платонов А.А. «Песчаная учительница».</i> Человек и природа в рассказе писателя	0,5	Чтение фрагментов рассказа. Беседа по содержанию.
26.	<i>Платонов А.А. «Песчаная учительница».</i> Человек и природа в рассказе писателя	0,5	Выразительное чтение отрывка. Чтение по ролям. Обсуждение прочитанного. Составление характеристики героев. Устные ответы на вопросы.
27.	<i>Кассиль Л.А. «Улица младшего сына».</i> Дети и взрослые на войне.	0,5	Обзор любимых книг о войне. Чтение фрагментов.
28.	<i>Кассиль Л.А. «Улица младшего сына».</i> Дети и взрослые на войне	0,5	Различные виды пересказов. Обсуждение прочитанного. Создание собственного высказывания на тему «Дети и взрослые на войне»
29.	<i>Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе».</i> Рассказы о великих людях России.	0,5	Чтение. Составление устного рассказа о великих людях России.
30.	<i>Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе».</i> Рассказы о великих людях России.		Выразительное чтение фрагмента. Пересказ. Коллективный диалог.
31.	<i>Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки).</i> Мир приключений и будни жизни подростка. Нравственность и чувство долга; проблема памяти и долга.	0,5	Выразительное чтение отрывков, в том числе по ролям.
32.	<i>Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки).</i> Мир приключений и будни жизни подростка. Нравственность и чувство долга; проблема памяти и	0,5	Обсуждение прочитанного. Устные ответы на вопросы.

	долга.		
33.	Промежуточная аттестация.	0,5	Тестирование
34.	Промежуточная аттестация.	0,5	Тестирование

8 класс (34 урока, 17 часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
I. Своеобразие родной литературы. (1 час)			
1.	Слово как средство создания образа в родной литературе.	0,5	Выявление читательских интересов. Различные виды пересказов любимых произведений. Аннотация прочитанного.
2.	Образ рассказчика в литературном произведении	0,5	Поиск примеров, иллюстрирующих роль рассказчика в литературном произведении.
II. Русский фольклор и древнерусская литература. (4 часа)			
3.	Фольклорные традиции в русской литературе. <i>«Повесть о Евпатии Коловрате».</i>	0,5	Чтение фрагмента. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.
4.	Фольклорные традиции в русской литературе. <i>«Повесть о Евпатии Коловрате».</i>	0,5	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
5.	Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	0,5	Поиск материалов по теме для составления проекта.
6.	Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	0,5	Реализация проекта.
7.	Традиции древнерусской литературы. <i>«Поучения Владимира Мономаха»</i>	0,5	Выразительное чтение. Обсуждение прочитанного. Устные ответы на вопросы.
8.	Традиции древнерусской литературы. <i>«Поучения Владимира Мономаха»</i>	0,5	Создание текста-поучения.
9.	Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	0,5	Чтение и обсуждение фрагментов из различных произведений древнерусской литературы.
10.	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. <i>«Гнездо орла»</i>	0,5	Подготовка сообщения на тему «Тематика произведений древнерусской литературы» Поиск информации из различных источников, в том числе ресурсов Интернет.
III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (5 часов)			
11.	Карамзин Н.М. <i>« Прекрасная царевна и счастливый Карла»</i>	0,5	Чтение. Пересказ эпизодов.
12.	Карамзин Н.М. <i>« Прекрасная царевна и счастливый</i>	0,5	Анализ прочитанного. Устные ответы на вопросы.

	<i>Карла»</i>		
13.	Отражение пороков человека в баснях. <i>Басни В. Тредиаковского, Сумарокова А., И. Хемницера</i>	0,5	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.
14.	Отражение пороков человека в баснях. <i>Басни В. Тредиаковского, Сумарокова А., И. Хемницера</i>	0,5	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.
15.	<i>Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».</i> Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	0,5	Выразительное чтение и анализ прочитанного.
16.	<i>Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».</i> Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	0,5	Устные ответы на вопросы. Характеристика героя рассказа
17.	<i>Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было».</i> Мастерство иносказания в новеллах автора, психологизм его произведений.	0,5	Выразительное чтение отрывков. Выявление особенностей жанра (новелла). Работа со словарем литературоведческих терминов (иносказание, психологизм)
18.	<i>Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было».</i> Мастерство иносказания в новеллах автора, психологизм его произведений.	0,5	Выразительное чтение отрывков. Устные ответы на вопросы по содержанию.
19.	Лесков Н.С. Рождественские рассказы	0,5	Выявление особенностей жанр (рождественский рассказ). История жанра.
20.	Лесков Н.С. Рождественские рассказы	0,5	Чтение и обсуждение прочитанного. Устные ответы на вопросы по содержанию.

21.	Из литературы XX века (7 часов) <i>Каверин В.А. «Два капитана».</i> Взросление героя, дружба предательство на страницах романа. Романтика поиска открытий.	0,5	Просмотр фрагментов к/ф «Два капитана»
22.	<i>Каверин В.А. «Два капитана».</i> Взросление героя, дружба предательство на страницах романа. Романтика поиска открытий.	0,5	Чтение и об обсуждение прочитанного. Устные ответы на вопросы по содержанию. Письменный ответ на проблемный вопрос
23.	<i>Айтматов Ч. «Ранние журавли».</i> Тема памяти и бессмертия, ответственности за судьбу будущих поколений	0,5	Выразительное чтение. Обсуждение прочитанного. Участие в коллективном диалоге
24.	<i>Айтматов Ч. «Ранние журавли».</i> Тема памяти и бессмертия, ответственности за судьбу будущих поколений	0,5	Выразительное чтение. Обсуждение прочитанного. Участие в коллективном диалоге.
25.	<i>Казаков Ю.П. «Двое в декабре».</i> Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев	0,5	Чтение фрагментов рассказа. Пересказ эпизода.
26.	<i>Казаков Ю.П. «Двое в декабре».</i> Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев	0,5	Обсуждение прочитанного. Участие в коллективном диалоге.
27.	<i>Распутин В.Г. «Женский разговор».</i> Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы	0,5	Выразительное чтение. Обсуждение прочитанного. Устные ответы на вопросы.
28.	<i>Распутин В.Г. «Женский разговор».</i> Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	0,5	Различные виды пересказов. Характеристика героев (с использованием цитирования)
29.	<i>Солженицын А.И. «крохотки»</i> - раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла.	0,5	Чтение отрывков. Работа со словарем (философское произведение, языковые средства художественного произведения).Обсуждение прочитанного.
30.	<i>Вронский Ю. «Юрьевская прорубь».</i> Формирование подростка. Настоящая дружба, поступки героев как отражение их характеров.	0,5	Чтение, в том числе по ролям, фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев.
31.	Промежуточная аттестация.	0,5	тест
32.	<i>Астафьев В.П. «Капалуха», «Дерева растут для всех».</i> Сложный мир взаимоотношений в рассказах.	0,5	Выразительное чтение отрывков.

33.	<i>Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех».</i> Сложный мир взаимоотношений в рассказах.	0,5	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода.
34.	<i>Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу».</i> Традиции русской классической прозы в рассказах. Главные герои, их портреты и характеры, становление мировоззрения.	0,5	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Обсуждение прочитанного. Обмен впечатлениями.

9 класс (34 урока, 17 часов)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
I. Своеобразие родной литературы. (1 час)			
1	Прогноз развития литературных традиций в XXI в.	0,5	Обобщают знания о литературных традициях родной русской литературы, знакомятся с прогнозом их развития.
2	Прогноз развития литературных традиций в XXI в.	0,5	Обобщают знания о литературных традициях родной русской литературы, знакомятся с прогнозом их развития.
II. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (5 часов)			
3	Жанровое богатство и традиции древнерусской литературы.	0,5	Чтение и обсуждение фрагментов из различных произведений древнерусской литературы.
4	Жанровое богатство и традиции древнерусской литературы.	0,5	Чтение и обсуждение фрагментов из различных произведений древнерусской литературы.
5	Традиции и особенности духовной литературы.	0,5	Понятие духовной литературы. Выразительное чтение отрывков из различных произведений духовной литературы. Анализ и комментарии. Устные ответы на вопросы.
6	Традиции и особенности духовной литературы.	0,5	Понятие духовной литературы. Выразительное чтение отрывков из различных произведений духовной литературы. Анализ и комментарии. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение отрывков из любимых книг. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
7	Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).	0,5	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века. Чтение. Пересказ эпизодов. Анализ прочитанного. Устные ответы на вопросы.
8	Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).	0,5	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века. Чтение. Пересказ эпизодов. Анализ прочитанного. Устные ответы на вопросы.
9	Образы родной природы в стихотворениях поэтов XIX в. Поэтические традиции XIX в. в творчестве Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...»	0,5	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно нравственной направленности. Выразительное чтение, в том числе наизусть. Изобразительно-выразительные средства сравнения, поэтического языка (сравнение, олицетворение).
10	Образы родной природы в	0,5	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся

	стихотворениях поэтов XIX в. Поэтические традиции XIX в. в творчестве Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...»		анализировать произведения духовно нравственной направленности. Выразительное чтение, в том числе наизусть. Изобразительно-выразительные средства сравнения, поэтического языка (сравнение, олицетворение).
11	Герои баллад Жуковского В.А.	0,5	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно нравственной направленности. Выразительное чтение отрывков. Выявление особенностей жанра (баллада). Работа со словарем литературоведческих терминов.
12	Герои баллад Жуковского В.А.	0,5	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно нравственной направленности. Выразительное чтение отрывков. Выявление особенностей жанра (баллада). Работа со словарем литературоведческих терминов.
III. Из родной литературы XX в. (11 часов)			
13	Аверченко А. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех. Рассказ «Специалист».	0,5	Актуализируют знания о литературном процессе XX. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте. Выразительное чтение. Обсуждение прочитанного. Участие в коллективном диалоге.
14	Аверченко А. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех. Рассказ «Специалист».	0,5	Выразительное чтение. Обсуждение прочитанного. Участие в коллективном диалоге.
15	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	0,5	Чтение и об обсуждение прочитанного. Устные ответы на вопросы по содержанию.
16	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	0,5	Чтение и об обсуждение прочитанного. Устные ответы на вопросы по содержанию. Письменный ответ на проблемный вопрос.
17	Васильев Б.Н. «Завтра была война». Гуманистический характер военной прозы. Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны.	0,5	Готовят развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Дают общую характеристику

			художественного мира произведения. Определяют тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.
18	Васильев Б.Н. «Завтра была война». Гуманистический характер военной прозы. Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны.	0,5	Готовят развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Дают общую характеристику художественного мира произведения. Определяют тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.
19	Бондарев Ю. «Горячий снег». Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны.	0,5	Актуализируют знания о литературном процессе XX. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте. Готовят развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).
20	Бондарев Ю. «Горячий снег». Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны.	0,5	Актуализируют знания о литературном процессе XX. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте. Готовят развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).
21	Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном». Духовное напутствие молодежи.	0,5	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. Определяют тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
22	Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном». Духовное напутствие молодежи.	0,5	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. Определяют тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
23	Тендряков В.Ф. «Весенние	0,5	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса.

	перевертышы». Подросток в современном мире, поиски человеческих ценностей.		Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. Дают общую характеристику художественного мира произведения. Определяют тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
24	Тендряков В.Ф. «Весенние перевертышы». Подросток в современном мире, поиски человеческих ценностей.	0,5	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. Дают общую характеристику художественного мира произведения. Определяют тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
25	Телешов Н.Д. «Белая цапля» Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	0,5	Знакомство с содержанием. Выразительное чтение отрывков. Пересказ.
26	Телешов Н.Д. «Белая цапля» Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	0,5	Осмысление сюжета, событий, поведения героев. Характеристика героев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
27	Прилепин Захар. «Белый квадрат». Нравственное взросление героев рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	0,5	Дают общую характеристику художественного мира произведения. Определяют тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.
28	Прилепин Захар. «Белый квадрат». Нравственное взросление героев рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	0,5	Дают общую характеристику художественного мира произведения. Определяют тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.

29	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов XXв. Образ лирического героя.	0,5	Выразительное чтение произведений (в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
30	Промежуточная аттестация.	0,5	Выразительное чтение произведений (в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
31	Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти». Размышление поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.	0,5	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Повторение теоретического материала по теме «Изобразительно-выразительные средства».
32	Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти». Размышление поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.	0,5	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Повторение теоретического материала по теме «Изобразительно-выразительные средства».
33	Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой...». Величие духа маленького человека.	0,5	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Повторение теоретического материала по теме «Изобразительно-выразительные средства».
34	Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой...». Величие духа маленького человека.	0,5	Выразительное чтение отрывка из стихотворения стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление художественных особенностей поэтического текста. Анализ поэтического текста на уровне личностного восприятия.