

**Управление образования администрации  
муниципального района «Сосногорск»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижний Одес**

Рассмотрена  
на методическом совете школы  
Протокол №5 от 26.05.2022 г.

Утверждена  
приказом № 92-ОД от 27.05.2022 г.  
Директор школы Н.В. Смагина

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол №12 от 27.05.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»**

**Уровень - основное общее образование (5 класс)  
Срок реализации программы (нормативный срок освоения) - 1 год**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённом приказом Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022 г.

Рабочую программу учебного предмета составила учитель музыки Изъюрова Н.В.

пгт. Нижний Одес, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №287, с учетом примерной рабочей программы по музыке, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания. Информация о запланированных на уроке воспитательных мероприятиях включается в поурочное планирование, столбец «Тема урока».

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему

образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,

представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

#### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

#### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ**

»

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:***

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различн%D

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,



струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Кикимора А. Лядова, Кольбельная А. Лядова	р. н. п. Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька	Во поле береза стояла р. н. п.	01.09.2022 29.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.; Определение на слух; принадлежности к народной или; композиторской музыке;; разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр	Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											
2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	0	Концерт № 1 П. И. Чайковского, Веснянка н. п.	Красно солнышко П. Аедоницкого; Родная земля Я. Дубравина; Осень Ц. Кюи; Осень П. Чайковского	Осенней песенки слова В. Серебренникова; Родина И. Хрисаниди.	30.09.2022 28.10.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; принадлежности к народной или; композиторской музыке; Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных; наигрышей; фольклорных игр разных народов России	Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 3. Музыка народов мира</b>											
3.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Песня венецианского гондольера, Песня без слов Ф. Мендельсона, Баркарола Ф. Шуберта	Венецианская ночь М. И. Глинки	В путь Ф. Шуберта	07.11.2022 26.11.2022	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>											

4.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0	Маленькая ночная серенада, Реквием, Откуда приятный и нежный тот звон В.А. Моцарта; Орфей и Эвридика К. Глюк; И.С.Бах Ария из нотной тетради; Л. Бетховен Симфония №5; Н. Паганини Каприс № 24	Песня Сольвейг Э. Грига; За рекою старый дом И. С. Баха, Волшебный смычок н. н. п, Маленький принц М.Таривердиева	Мелодия К. Глюка	28.11.2022 24.12.2022	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе	Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>
------	---	---	---	---	--	---	------------------	--------------------------	---	--------------	--

Итого по модулю

4

**Модуль 5. Русская классическая музыка**

5.1.	Образы родной земли	4	0	0	Перезвоны В.ОГаврилина; опера Садко Римского-Корсакова, Прелюдия С.Рахманинова, Сюита для двух фортепиано С.Рахманинова	Снег М. Славкина, Тишина Е. Адлер	Вальс цветов П. И.Чайковского; Ой , ты, темная дубравушка Н. А. Римского-Корсакова	09.01.2023 04.02.2023	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком	Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>
------	---------------------	---	---	---	---	-----------------------------------	--	--------------------------	---	--------------	--

Итого по модулю

4

**Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки**

6.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	0	Концерт № 3 С. Рахманинова, Богородице, Дево радуйся С. Рахманинова, Чайковского, Любовь святая Г. Свиридова, Аве Мария Каччини, Бах-Гуно, Фрески Софии Киевской В. Кикта	Снег идет, Записка Г. Свиридова, Аве Мария Ф. Шуберга	Знаменный распев, русские песнопения	06.02.2023 25.02.2023	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся; Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике	Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>
------	--------------------------	---	---	---	---	---	--------------------------------------	--------------------------	--	--------------	--

Итого по модулю

3

**Модуль 7. Жанры музыкального искусства**

.1.	Камерная музыка	3	0	0	Вокализ С. Рахманинова, Романс Г. Свиридова; А. Варламов, А. Рубинштейн Горные вершины, Жаворонок М. И.Глинки, Жаворонок М. Балакирева	Рахманинов Вокализ, Дуэт лисы Алисы и кота Базилио Окуджава, Сэр, возьмите Алису с собой Высоцкий, Варлаамов Горные вершины	Песенка о песенке А. Куклина	27.02.2023 18.03.2023	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд	Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>												
8.1.	Музыка и живопись	5	0	0	Кантата Александр Невский С. Прокофьева; Островок С. Рахманинова, Весенние воды С. Рахманинова, Форель Ф. Шуберта, Прелюдия М. Чюрлениса, Лунный свет К. Дебюсси	Рисунок А. Куклина; Птица - музыка В. Синенко; Семь моих цветных карандашей В. Серебренникова; Музыка Г. Струве, Парус алый А. Пахмутовой	Маленький кузнечик В. Шуккина, Вставайте, люди русские! С. Прокофьева	27.03.2023 29.04.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников	Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>	
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>												
9.1.	Джаз	4	1	0	Кукольный кэк-вок К. Дебюсси, Луи Армстронг -Хелло, Долли!; С. Джоплин Регтайм	Домик над рекой С. Фостер, Хлопай в такт Д. Гершвина, Джаз Я. Дубравин	Хлопай в такт	01.05.2023 27.05.2023	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз); Определение на слух; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе	Контрольная работа	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a>	
Итого по модулю		4										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0								

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	<b>Фольклор — народное творчество.</b> Фольклор — народное творчество.	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос
2.	Фольклор в музыки. <i>Фольклорный праздник «Деревенские посиделки»</i>	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос
3.	Жанры детского фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос
4.	Жанры игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос
5.	<b>Россия — наш общий дом.</b> Россия — наш общий дом.	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос
6.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос
7.	Музыка наших соседей.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос
8.	Музыка других регионов. <i>Игра «Музыкальный калейдоскоп»</i>	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос
9.	<b>Музыкальный фольклор народов Европы.</b> Музыкальный фольклор народов Европы.	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос
10.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос
11.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос
12.	<b>Национальные истоки классической музыки.</b> Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена.	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос
13.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига. <i>Беседа-концерт</i>	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос

	<i>о творчестве композитора Э. Грига "Северный Волшебник"</i>					
14.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества В. А. Моцарта.	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос
15.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Бетховена, Баха.	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос
16.	<b>Образы родной земли.</b> Вокальная музыка М.И.Глинки.	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос
17.	Вокальная музыка С. В. Рахманинова. <i>Игра «За семью печатями», посвящённая творчеству С. В. Рахманинова.</i>	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос
18.	Вокальная музыка В. А. Гаврилина.	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос
19.	Программное инструментальное произведение посвящённое картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам Н. А. Римского-Корсакова <i>Игра «Что? Где? Когда» По произведениям Н. А. Римского-Корсакова</i>	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос
20.	<b>Храмовый синтез искусств.</b> Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос
21.	Основные жанры, традиции.	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос
22.	Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос
23.	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). <i>Концерт «Праздник русского романса».</i>	1	0	0	23.02.2023	Устный опрос

24.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос
25.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
26.	<b>Музыка и живопись.</b> Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. <i>Музыкальная гостиная «Волиебный мир искусства».</i>	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос
27.	Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, и т. д.	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос
28.	Программная музыка. Импрессионизм К. Дебюсси. <i>Викторина «Музыкальная мозаика».</i>	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос
29.	Импрессионизм на примере творчества А. К. Лядова.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос
30.	Импрессионизм на примере творчества С.В.Рахманинова.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос
31.	<b>Джаз — основа популярной музыки XX века.</b> Джаз — основа популярной музыки XX века.	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос
32.	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты).	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос
33.	Особенности джазового языка и стиля (вопрос - ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) <i>Музыкально-литературная гостиная «Когда я слышу джаз, моя душа поёт!»</i>	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос

34.	Промежуточная аттестация	1	1	0	18.05.2023	Контрольная работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки 5-6 классы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская; Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы.

Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016. — 126 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

фортепиано, детские музыкальные инструменты

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

проектор, ноутбук