

**Управление образования администрации
муниципального района «Сосногорск»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижний Одес**

Рассмотрена
на методическом совете школы
Протокол №5 от 04.06.2020 г.

Утверждена
приказом № 117-ОД от 12.06.2020 г.

Принята
на педагогическом совете
Протокол №12 от 11.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

**Уровень - основное общее образование (5-8 классы)
Срок реализации программы (нормативный срок освоения) - 4 года**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочую программу учебного предмета составила учитель музыки Изъюрова Н.В.

пгт. Нижний Одес, 2020 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
 7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
 8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
 9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
 10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
 11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
 12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
 13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
 14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
 15. Ж. Брель. Вальс.
 16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
 17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
 18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
 19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
 20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
 21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
 22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
 23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
 24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава

- великим богам!)). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
 26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
 27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
 28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
 29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
 30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
 31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
 32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
 33. Знаменный распев.
 34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
 35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
 36. К. Караев. Балет «Тропью грома» (Танец черных).
 37. Д. Каччини. «Ave Maria».
 38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
 39. В. Лаурушас. «В путь».
 40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
 41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
 42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
 43. Ф. Лэй. «История любви».
 44. Мадригалы эпохи Возрождения.
 45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
 46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
 47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
 48. Д. Мийо. «Бразилейра».
 49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
 50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
 51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
 52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
 53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
 54. Негритянский спиричуэл.
 55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
 56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
 57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
 58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и

Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (III ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).

78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование

5 класс (34 часа)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|----------|--|-----------------|---|
| 1 | Музыка рассказывает обо всём. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 2 | Истоки. | 1 | Распознают художественный смысл различных музыкальных форм. |
| 3 | Искусство открывает мир. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | 1 | Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Знакомятся с новой информацией. |
| 4 | Искусства различны, тема едина. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | 1 | Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, распознают художественный смысл различных музыкальных форм. |
| 5 | «Искусство – память человечества». Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1 | Определяют особенности музыки, особенности взаимодействия и развития различных образов. |
| 6 | Два великих начала искусства. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | 1 | Передают в пении, драматизации, инструментальном музицировании, импровизации образное содержание. Прослушивают фрагменты произведений Л. Бетховен Симфония №5, Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» |
| 7 | «Стань музыкою, слово!». <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | 1 | Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. Прослушивают фрагменты произведений романс «Я помню чудное мгновенье», Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». |
| 8 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 | Выполняют творческие задания. |
| 9 | «Песня – верный спутник человека». | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. | | Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 10 | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. | 1 | Учатся эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество композиторов, высказывать мнение о его содержании. |
| 11 | Песни народов мира. | 1 | Учатся эмоционально воспринимать творчество композиторов, высказывать мнение о его содержании. |
| 12 | Романса трепетные звуки. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 13 | Мир человеческих чувств. | 1 | Распознают художественный смысл различных музыкальных форм. |
| 14 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> | 1 | Учатся эмоционально воспринимать народное творчество, высказывать мнение о его содержании. |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка. | 1 | Выполняют творческие задания. |
| 16 | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений М. И Глинка опера «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 17 | Из чего состоит опера. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений Ж. Бизе, опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания). Рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 18 | Единство музыки и танца. | 1 | Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов. Прослушивают фрагменты произведений М. Равель. «Болеро». |
| 19 | «Русские сезоны» в Париже. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 20 | Музыкальность слова. | 1 | Выполняют творческие задания. |
| 21 | Музыкальные сюжеты в литературе. | 1 | Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Узнавать образы музыкальных сюжетов. |
| 22 | Живописность искусства. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Выполняют творческие задания. |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | произведений И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». Рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 24 | Музыка – сестра живописи. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 1 | Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 | Соотносят содержание и музыкальный язык. Выполняют творческие задания. |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений А. Вивальди «Времена года», рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 27 | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. | 1 | Выполняют творческие задания. |
| 28 | Волшебная красочность музыкальных сказок. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| 29 | Промежуточная аттестация. | 1 | Выполняют задания контрольной работы. |
| 30 | Тема богатырей в музыке. | 1 | Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Узнавать образы музыкальных героев. |
| 31 | Коми-народная песня. | 1 | Изучают характер коми народной песни. Находят сходство и различие русского и коми фольклора. |
| 32 | Классические произведения композиторов Коми края. | 1 | Знакомятся с главными героями балета Я. Перепелицы «Яг Морт». |
| 33 | Коми-Пермяцкий фольклор. | 1 | Узнают особенности фольклора, с песнями, прибаутками. |
| 34 | Забывшие собиратели фольклора. | 1 | Знакомятся с творческой жизнью собирателей коми фольклора, вспоминают песню «Шондыбан». |

6 класс (34 часа)

| № п/п | Темы уроков | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|--------------|---|
| 1 | Осенние краски в музыке. | 1 | Определяют особенности музыки, особенности взаимодействия и развития различных образов. |
| 2 | Музыка души. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», опера «Руслан и Людмила». Обсуждают выразительные черты. |
| 3 | Наш вечный спутник. | 1 | Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 4 | Искусство и фантазия. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты в музыке. |
| 5 | Искусство – память человечества. Многообразие связей музыки с литературой. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| 6 | Какой бывает музыка. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 | Выполняют творческие задания. |
| 7 | Волшебная сила музыки. Интонация как носитель образного смысла. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 8 | Музыка объединяет людей. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 9 | Единство музыкального произведения. Многообразие интонационно-образных построений. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 10 | Вначале был ритм. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 11 | О чём рассказывает музыкальный ритм. | 1 | Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают, воплощают |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | | особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 12 | Диалог метра и ритма. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты, выполняют творческие задания. |
| 13 | От адажио к престо. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | 1 | Слушают вступительное слово. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| 14 | Мелодия – душа музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| 15 | Мелодией одной звучат печаль и радость. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. | 1 | Обучающиеся передают в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, образное содержание музыкальных произведений. |
| 16 | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 | Выполняют творческие задания. |
| 17 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 18 | Что такое гармония в музыке. | 1 | Слушают вступительное слово. Выполняют творческие задания. |
| 19 | Два начала гармонии. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | 1 | Слушают вступительное слово. Передают в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, образное содержание музыкальных произведений. |
| 20 | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Духовная музыка русских композиторов. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| 21 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 22 | Мир образов полифонической музыки. Древнерусская духовная музыка. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. Рассматривают репродукции художников. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> | | |
| 23 | Философия фуги. Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. |
| 24 | Какой бывает музыкальная фактура. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Обсуждают выразительные черты. |
| 25 | Пространство фактуры. | 1 | Слушают вступительное слово. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 26 | Музыкальный фольклор народов России. | 1 | Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке, изучают историю собирания коми народных песен. |
| 27 | Коми композиторы. | 1 | Слушают вступительное слово о композиторе П.Чисталёве, слушают его песни. |
| 28 | Промежуточная аттестация. | 1 | Выполняют задания контрольной работы. |
| 29 | Коми песни. | 1 | Обучающиеся передают в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, образное содержание музыкальных произведений. |
| 30 | О Коми музыке и музыкантах. | 1 | Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке. |
| 31 | Классические произведения композиторов Коми края. | 1 | Выполняют творческие задания по балет Я. Перепелицы «Яг Морт». Обучающиеся выполняют творческие задания. |
| 32 | По законам красоты. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 33 | По законам музыкальной красоты. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 34 | Сила музыки. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. Рассматривают репродукции художников. |

7 класс (34 часа)

| № п/п | Темы уроков | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---|--------------|---|
| 1 | Что такое музыкальное содержание. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | 1 | Слушают вступительное слово. Обсуждают выразительные черты. Прослушивают фрагменты произведений. |
| 2 | Каким бывает музыкальное содержание. Многообразие связей музыки с литературой. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 3 | Музыкальный образ: природа в музыке | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 4 | Музыкальный образ: Родина в музыке | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 5 | Музыкальный образ: человек в музыке. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 6 | Музыкальный образ: животные в музыке | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 7 | Музыкальный образ: фантастические существа в музыке | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 8 | Музыкальный образ: любви и вражды в музыке. <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i> | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 9 | Музыкальный образ: войны и мира в музыке. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. |
| 10 | О чём рассказывает музыкальный жанр; вводный урок. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 11 | Танец: вальс, мазурка, полька | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. |
| 12 | Танец: камаринская, кадрили, хоровод | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 13 | Марш: военный, свадебный, похоронный. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. |
| 14 | Русская народная песня. Характерные черты русской народной музыки. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 15 | Классическая вокальная музыка: опера. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. |
| 16 | Классическая вокальная музыка: романс. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 17 | Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обучающиеся выполняют творческие задания. |
| 18 | Что такое музыкальная форма; вводный урок. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 19 | Единство содержания и формы в музыкальном произведении. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | 1 | Слушают вступительное слово. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 20 | Композиция и драматургия в музыкальном произведении. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. |
| 21 | Средства музыкальной выразительности. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. |
| 22 | Влияние средств музыкальной выразительности на особенности музыки. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | 1 | Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. Выполняют творческие задания. |
| 23 | Музыкальная композиция; вводный урок. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 24 | Период: глубокое музыкальное содержание. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. |
| 25 | Трёхчастная форма. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Выполняют творческие задания. |
| 26 | Рондо и вариация. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Выполняют творческие задания. |
| 27 | Сонатная форма. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Выполняют творческие задания. |
| 28 | Музыкальная драматургия; вводный урок. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 29 | Промежуточная аттестация. | | Выполняют задания контрольной работы. |
| 30 | Симфония. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Выполняют творческие задания. |
| 31 | Симфония «Юпитер» В.А. Моцарт. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). | 1 | Слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают фрагменты симфонии. Обсуждают 1 часть. |
| 32 | О Коми музыке и музыкантах. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 33 | Коми композиторы. | 1 | Слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают фрагменты произведений. |
| 34 | Классические произведения композиторов. Коми- края. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Выполняют творческие задания. |

8 класс (34 часа)

| № п/п | Темы уроков | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---|--------------|---|
| 1 | Традиции и современность в музыке. Музыка «старая» и «новая». Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. Обучающиеся оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой». Авторская песня: прошлое и настоящее. Программная музыка. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. Обучающиеся слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Выполняют творческие задания. |
| 3 | О традиции в музыке. | 1 | Обучающиеся слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Выполняют творческие задания. |
| 4 | Живая сила традиции. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. Рассматривают репродукции художников. |
| 5 | Сказочно-мифологические темы. | 1 | Обучающиеся слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты. |
| 6 | Искусство начинается с мифа. | 1 | Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 7 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского - Корсакова «Снегурочка». | 1 | Обучающиеся слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают фрагменты оперы. Обсуждают партию Снегурочки. |
| 8 | Опера Глюка "Орфей и Эвридика" | 1 | Обучающиеся слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают фрагменты оперы. Обсуждают партию Орфея. |
| 9 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэмы радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов | 1 | Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. Обучающиеся слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают фрагменты симфонии. Обсуждают главную тему К Дебюсси. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). | | |
| 10 | Благословляю вас, леса... | 1 | Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. Обучающиеся выполняют творческие задания. |
| 11 | Мир человеческих чувств. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 12 | Образы радости в музыке. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 13 | Мелодией одной звучит печаль и радость | 1 | Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают выразительные черты. Обучающиеся оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 14 | Слезы людские, о слёзы людские... Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | 1 | Слушают вступительное слово. Обучающиеся оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 15 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 | Слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают фрагменты сонаты. Обучающиеся наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 16 | Любовь в музыке. | 1 | Обучающиеся наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 17 | П. И. Чайковский «Евгений Онегин». | 1 | Слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают фрагменты оперы. Обучающиеся наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 18 | Трагедия любви в музыке. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты музыкальных произведений. Обучающиеся наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 19 | Подвиг во имя свободы. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают музыкальные фрагменты. Обучающиеся оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 20 | Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». | 1 | Слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают фрагменты увертюры. Обучающиеся оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 21 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают музыкальные фрагменты. Обучающиеся оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 22 | В поисках истины и красоты. | 1 | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |
| 23 | Мир духовной музыки. | 1 | Обучающиеся слушают вступительное слово из истории происхождения Великих колоколов, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, характеризуют тембры-краски. |
| 24 | «Светлый праздник». | 1 | Слушают вступительное слово из истории происхождения праздника.. Исполняют православную музыку. |
| 25 | Православная музыка сегодня. | 1 | Слушают тематическую музыку. Обучающиеся наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Обсуждают выразительные черты. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 26 | О современности в музыке. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают музыкальные фрагменты. Обучающиеся оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 27 | Новые области в музыке 20 в. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают музыкальные фрагменты. Обучающиеся оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 28 | Волшебная сила музыки | 1 | Слушают вступительное слово. Прослушивают музыкальные фрагменты. Обучающиеся оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. |
| 29 | Промежуточная аттестация. | 1 | Выполняют задания контрольной работы. Прослушивают музыкальные фрагменты. |
| 30 | Государственные символы России. | 1 | Слушают вступительное слово. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 31 | История музыкального театра Республики Коми. | 1 | Слушают вступительное слово. Узнают особенности национальной культуры. |
| 32 | Сказочная музыка коми народа. | 1 | Обучающиеся слушают вступительное слово о Коми музыкантах. Прослушивают фрагменты балета «Яг- Морт». |
| 33 | Коми фольклор. Зарождение профессионального искусства. Самые известные коми музыканты. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | 1 | Узнают особенности фольклора, с песнями, прибаутками. Обучающиеся узнают о создании новых творческих коллективах: хор коми радио, Государственного ансамбля песни и танца, открытие музыкального театра. |
| 34 | Классические произведения композиторов Коми края. | 1 | Слушают вступительное слово о музыкантах. Прослушивают фрагменты произведений. |