

**Управление образования администрации
муниципального района «Сосногорск»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижний Одес**

Рассмотрена
на методическом совете школы
Протокол №5 от 04.06.2020 г.

Утверждена
приказом № 117-ОД от 12.06.2020 г.

Принята
на педагогическом совете
Протокол №12 от 11.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

**Уровень - начальное общее образование (1-4 классы)
Срок реализации программы (нормативный срок освоения) - 4 года**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Рабочую программу учебного предмета составила учитель музыки Изъюрлова Н.В.

пгт. Нижний Одес, 2020 г.

Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, корбочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз

(четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурук»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавецкиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение

функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового

репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами

пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций

балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы

позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	«И муза вечная со мной!» Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	1	Беседуют на тему. Делятся своими впечатлениями. Читают стихи. Пробуют слушать музыку в тишине.
2	Хоровод муз. Классификация музыкальных звуков	1	Беседуют на тему. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают произведения, обсуждают выразительные черты музыки.
3	Повсюду музыка слышна. Аkkомпанемент.	1	Беседуют на тему, слушают Коми-народные песни, рисуют иллюстрации по содержанию текста песен.
4	Душа музыки – мелодия. Типы мелодического движения.	1	Беседуют . Слушают и обсуждают музыку, выразительные черты мелодии.
5	Музыка осени. Ритм окружающего мира Интонация в музыке и в речи. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	1	Читают стихи об осени, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке. Знакомятся с инструментом (фортепиано).
6	Сочини мелодию. Выразительные свойства мелодии.	1	Пробуют сочинить мелодию, исполняют на фортепиано свои мелодии.
7	«Азбука, она каждому нужна...» Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1	Беседуют по теме. Прослушивают музыку, обсуждают выразительные черты.
8	Музыкальная азбука. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1	Знакомятся с музыкальной грамотой.

	Понятие длительностей в музыке.		
9	Музыкальные инструменты (народные: свирель, дудочка, рожок, гусли). Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения музыкальных инструментов. Прослушивают фрагменты произведений, характеризуют тембровые краски.
10	«Садко» Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	Слушают вступительное слово по теме. Беседуют: называют знакомые былины, рассказывают , почему эти былины им запомнились. Во время прослушивания фрагмента произведения, рисуют иллюстрации по содержанию музыки. После – обсуждают , какие музыкальные средства использовал композитор, чтобы выразить в музыке всю красоту и волшебство былины «Садко».
11	Музыкальные инструменты (флейта, арфа). Понятие контраста в музыке.	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения музыкальных инструментов, прослушивают фрагменты произведений, характеризуют тембровые краски.
12	Звучащие картины. Лад. Мажор и минор. Тоника.	1	Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»).
13	Разыграй песню. Формирование первичных аналитических навыков.	1	Прослушивают песни, характеризуют героев, разыгрывают сюжет песни.
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения праздника. Рассказывают о своих планах встречи Нового года. Исполняют новогодние песни и стихи. Слушают тематическую музыку, рисуют свой карнавальный костюм.
15	Родной обычай старины. Основы музыкальной грамоты.	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения «святочных» гаданий, прослушивают тематическую музыку, обсуждают выразительные черты.
16	Добрый праздник среди зимы.	1	Слушают вступительное слово о традициях Христианского мира встречать Рождество. Слушают тематическую музыку, обсуждают её выразительные черты.
17	Край, в котором ты живёшь.	1	Беседуют по теме, читают стихи о Родине, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке.
18	Поэт – художник – композитор.	1	Беседуют по теме. Читают стихи, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в

			музыке.
19	Музыка утра.	1	Беседуют по теме. Читают стихи, рассматривают репродукции художников, прослушивают тематическую музыку, обсуждают выразительные черты.
20	Музыка вечера.	1	Беседуют по теме. Читают стихи, рассматривают репродукции художников, прослушивают тематическую музыку, обсуждают выразительные черты.
21	Музыкальные портреты.	1	Рассматривают репродукции художников, прослушивают музыкальные композиции, беседуют , как музыка отражает настроение, изображенное на картинах.
22	Разыграй сказку. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Выбирают сказку, характеризуют её героев, подбирают музыкальные инструменты, разыгрывают сюжет.
23	У каждого свой музыкальный инструмент. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотеносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	1	Ученики музыкальной школы, исполняют выученные ранее пьесы, рассказывают о большом труде и терпении. Слушают вступительное слово о великих исполнителях мира. Прослушивают несколько музыкальных произведений, обсуждают .
24	Музы не молчали.	1	Слушают вступительное слово о роли музыки в годы Великой Отечественной Войны. Прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты.
25	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения музыкальных инструментов, прослушивают фрагменты произведений, характеризуют тембры-краски.
26	Мамин праздник.	1	Читают стихи, характеризуют музыку, звучащую на празднике.
27	Музыкальные инструменты (клавесин, фортепиано, гитара).	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения музыкальных инструментов, прослушивают фрагменты произведений, характеризуют тембры-краски.
28	Звучащие картины.	1	Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты.
29	Музыка в цирке.	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения цирка. Прослушивают музыкальные произведения, рассматривают репродукции художников.
30	Дом, который звучит. Творческое соревнование.	1	Рассказывают о школе искусств и доме творчества, о своих педагогах и занятиях.
31	Опера-сказка. Музыкально-театрализованное	1	Прослушивают фрагменты детских опер, характеризуют героев, разыгрывают сюжет.

	представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.		
32	Ничего на свете лучше нету...	1	Беседуют на тему любимых мультфильмов, исполняют песенки героев, угадывают по фрагментам музыки мультфильм.
33	Итоги года: афиша.	1	Рисуют и оформляют большую афишу, на которой изображены темы пройденного материала, по фрагментам музыки, угадывают героев.

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Здравствуй, Родина моя. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	1	Беседуют на тему. Слушают вступительное слово о композиторе, рассматривают портреты с его изображением. Прослушивают наиболее интересные фрагменты произведения. Обсуждают использованные выразительные средства в музыке.
2	Моя Россия. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.	1	Беседуют на тему. Читают стихи о родине, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений ансамбль «Зоренька», обсуждают выразительные черты в музыке.
3	Музыкальные инструменты.	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения музыкальных инструментов, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, характеризуют тембры-краски.
4	Природа и музыка. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.	1	Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты, рисуют иллюстрации по содержанию музыки.
5	Танцы, танцы, танцы...	1	Знакомятся с понятием «жанр танца», слушают вступительное слово из истории происхождения танцев. Прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты и особенности в музыке.
6	Эти разные марши. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1	Знакомятся с понятием «жанр марша», слушают вступительное слово из истории происхождения маршей. Прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты и особенности музыки.
7	Звучащие картины. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	1	Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке. М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).
8	Расскажи сказку. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах	1	Беседуют на тему, характеризуют образы сказочных героев в музыке, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке.

	вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.		
9	Великий колокольный звон.	1	Слушают вступительное слово по теме, рассматривают репродукции художников, прослушивают музыкальные примеры, беседуют по теме, рисуют иллюстрации по содержанию.
10	Звучащие картины.	1	Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты, рисуют иллюстрации по содержанию.
11	Святые земли Русской.	1	Рассматривают репродукции художников, беседуют по теме, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты.
12	Молитва. Ритмоформулы. Такт. Размер.	1	Знакомятся с духовной музыкой, рассматривают репродукции художников, беседуют по теме.
13	С Рождеством Христовым! Разучивание песен к празднику.	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения праздника. Рассматривают репродукции художников, прослушивают музыкальные произведения, обсуждают выразительные черты в музыке. Полугодовая контрольная работа.
14	Русские народные инструменты. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	1	Беседуют на тему; слушают вступительное слово из истории происхождения музыкальных инструментов. Рассматривают репродукции художников, прослушивают музыкальные примеры, запоминают характерные особенности звучащих тембров.
15	Плясовые наигрыши. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1	Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты. Рисуют иллюстрации по содержанию музыки.
16	Музыка в народном стиле. Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.	1	Беседуют по теме, рассматривают репродукции художников, исполняют песни, прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию, обсуждают выразительные средства в музыке.
17	Проводы зимы. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения праздника. Рассматривают репродукции художников, прослушивают произведения, исполняют вокальную и инструментальную музыку, обсуждают выразительные

	Творческое соревнование.		черты.
18	Встреча весны. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения праздника. Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведения, обсуждают выразительные черты в музыке.
19	Сказка будет впереди.	1	Беседуют по теме, прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию музыки.
20	Детский музыкальный театр. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.	1	Слушают вступительное слово из истории детских музыкальных театров. Знакомятся с правилами поведения в театре.
21	Волшебная палочка.	1	Слушают вступительное слово о дирижёрах. беседуют по теме. Прослушивают музыкальное произведение, обсуждают выразительные особенности в музыке Й. Гайдна, В.А Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева.
22	Опера «Руслан и Людмила».	1	Слушают вступительное слово из истории создания оперы. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты оперы. Рисуют костюмы, декорации, иллюстрации по сюжету. Обсуждают выразительные черты в музыке.
23	Симфоническая сказка. Подготовка концертных программ.	1	Слушают вступительное слово из истории создания произведения. Прослушивают фрагменты произведения. Рисуют иллюстрации по сюжету.
24	Картинки с выставки.	1	Слушают вступительное слово из истории создания произведения. Рисуют иллюстрации. Прослушивают музыкальные фрагменты, обсуждают выразительные черты и особенности в музыке.
25	Звучит нестареющий Моцарт!	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в музыке.
26	Волшебный цветик-семицветик.	1	Знакомятся с основными понятиями в музыке; прослушивают фрагменты произведений, характеризуют особенности в музыке.
27	Музыкальные инструменты.	1	Беседуют по теме. Слушают различные звуковые эффекты и изображают звук в цвете.

28	И всё это – Бах!	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Знакомятся с понятием «старинная музыка». Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, обсуждают стиль и характерные особенности звучания инструмента (органа).
29	Музыка учит людей понимать друг друга. Музыкально-театрализованное представление.	1	Закрепляют изученный материал. Беседуют по теме. прослушивают фрагменты изученных произведений и определяют задействованный инструментальный состав. Изображают тембры в цвете. Выступают с готовыми номерами.
30	Два лада.	1	Знакомятся с понятием «лад». Прослушивают фрагменты произведений, определяют лад в музыке.
31	Природа и музыка.	1	Рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке, рисуют иллюстрации по содержанию.
32	Первый.	1	Слушают вступительное слово из истории Первого международного конкурса пианистов и скрипачей им. П.И. Чайковского. Беседуют по теме, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты.
33	Мир композитора.	1	Слушают вступительное слово о композиторах, беседуют по теме, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке.
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Промежуточная аттестация.	1	Выполняют тестовые задания.

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Картины природы в музыке.	1	Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	Может ли музыка «нарисовать... Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1	Выражают своё эмоциональное отношение через пение, движение.
3	В сказочной стране гномов. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1	Выполняют творческие задания.
4	Многообразие в единстве: вариации. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1	Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись.
5	Дела давно минувших дней... Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	1	Знакомятся с песнями о героических событиях истории Отечества.
6	Там русский дух... там Русью пахнет!	1	Прослушивают виватные кантаты.
7	На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу... Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.	1	Слушают песни и исполняют на уроке.
8	Бег по кругу: рондо. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.	1	Слушают вступительное слово что такое двухчастная, трёхчастная формы и форма рондо. Распознают и оценивают выразительные особенности муз. Формы рондо.

9	Какими бывают музыкальные интонации.	1	Выражают своё эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных отрывков.
10	Знаки препинания в музыке. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	1	Знакомятся с понятием паузы в музыке. Выполняют творческие задания.
11	Мороз и солнце; день чудесный!..	1	Учатся понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Полугодовая контрольная работа.
12	Рождество Твоё, Христе Боже наш... Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1	Слушают вступительное слово из истории происхождения праздника. Рассматривают репродукции художников, прослушивают музыкальные произведения, обсуждают выразительные черты в музыке. Закрепляют навыки хорового пения.
13	Колокольные звоны на Руси.	1	Беседуют по теме, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию, обсуждают выразительные средства в музыке.
14	Музыка в храме. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	1	Знакомятся с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание), хоровыми коллективами, песнями, балладами на религиозные сюжеты.
15	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры	1	Слушают вступительное слово о композиторе, беседуют по теме, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведений, обсуждают выразительные черты в музыке. Знакомятся с составом симфонического оркестра.
16	Что такое патриотизм?	1	Узнают , что такое патриотизм, узнают стилевые особенности разных композиторов.
17	Русский национальный герой Иван Сусанин	1	Слушают вступительное слово из истории создания произведения. Прослушивают фрагменты произведения. Рисуют иллюстрации по сюжету.
18	Прощай, Масленица! Разучивание песен к празднику.	1	Знакомятся с религиозными праздниками, их традициями и их воплощениями. Интонационно осмысленно исполняют сочинения различных жанров и стилей.
19	Музыкальная имитация.	1	Участвуют в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера, выполняют творческие задания.

20	Композиторы детям.	1	Слушают вступительное слово. Рисуют иллюстрации. Прослушивают музыкальные фрагменты, обсуждают выразительные черты и особенности в музыке.
21	Творчество Дунаевского.	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в музыке.
22	Творчество Гладкого.	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в музыке.
23	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1	Беседуют по теме. Рассматривают репродукции художников. Слушают различные звуковые эффекты.
24	Жизненные правила для музыканта Р. Шумана. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1	Слушают вступительное слово о композиторе, жанре концерта. Прослушивают музыкальные фрагменты, обсуждают выразительные черты и особенности в музыке.
25	Струнные смычковые инструменты.	1	Узнают тембры музыкальных смычковых инструментов.
26	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	1	Слушают вступительное слово о композиторе, беседуют по теме, рассматривают репродукции художников, прослушивают фрагменты произведения, обсуждают выразительные черты в симфонической сказке. Исполняют предложенные музыкальные фразы по нотам.
27	Вечная память героям. День Победы. Разучивание песен к празднику.	1	Инсценируют (в группе, паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.
28	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	Слушают вступительное слово об исполнителях, учатся различать особенности игры и музыкальных приёмов.
29	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1	Выполняют творческие задания.
30	Концертные залы мира. Музыкально-театрализованное представление.	1	Слушают вступительное слово о концертных залах мира, беседуют по теме, рассматривают фотографии, прослушивают фрагменты произведений. Исполняют музыкально – театрализованное представление.
31	Коми-народная песня.	1	Слушают песни районов Коми.
32	Песни композиторов Коми-края.	1	Слушают Л. Чувьорову, М. Новоселова в исполнении Коми-народных артистов В. Булошевой, Л. Логиновой.
33	Классические произведения композиторов.	1	Знакомятся с балетом Я. Перепелица «Яг Морт»

	Коми-края.		
34	Промежуточная аттестация.	1	Выполняют тестовые задания.

4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Моя любимая музыка. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Входная контрольная работа.
2	Музыка Белоруссии. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	1	Учатся эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество, высказывать мнение о его содержании. Исполнение канонов, пение интервалов.
3	Великое содружество русских композиторов. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот.	1	Воспринимают творчество композиторов, высказывают мнение о его содержании. Исследуют и выявляют общность истоков русских композиторов. Ознакомление с понятием тональность.
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1	Исполняют и разыгрывают восточные песни, участвуют в коллективных играх-драматизациях.
5	Музыка Украины.	1	Учатся эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество, высказывать мнение о его содержании.
6	Россия – любимая наша страна...	1	Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России.
7	Музыкант из Желязовой Воли.	1	Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в музыке.
8	Блеск и мощь полонеза.	1	Выполняют творческие задания.
9	Музыкальное путешествие в Италию.	1	Учатся эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество композиторов Италии, высказывать мнение о его содержании.

10	Народный композитор Италии Джузеппе Верди.	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают музыкальные фрагменты, обсуждают выразительные черты и особенности в музыке.
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1	Передают в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, образное содержание музыкальных произведений венских классиков.
12	Знаменитая Сороковая.	1	Определяют особенности музыки, особенности взаимодействия и развития различных образов.
13	Героические образы Л. Бетховена	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в музыке.
14	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в музыке.
15	Не ручей – море ему имя.	1	Определяют особенности взаимодействия, развития различных образов музыкального спектакля. Полугодовая контрольная работа.
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в музыке.
17	Так полюбил я древние дороги... Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1	Определяют особенности музыки, особенности взаимодействия и развития различных образов. Фильм – сказка «Морозко», «Наивные симфонии».
18	Ноктюрны Ф. Шопена.	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в музыке.
19	Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами	1	Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности.
20	Арлекин и Пьеро. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов.
21	В подводном царстве.	1	Передают в пении, драматизации, инструментальном музицировании,

	Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.		импровизации образное содержание.
22	Цвет и звук: музыка витража. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	1	Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
23	Вознесение к звёздам.	1	Распознают художественный смысл различных музыкальных форм.
24	Симфонический оркестр Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.	1	Слушают вступительное слово. Рассматривают репродукции художников. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в исполнении симфонического оркестра.
25	Поэма огня «Прометей».	1	Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности.
26	Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	Слушают вступительное слово о композиторе. Прослушивают фрагменты произведений. Обсуждают жизненные правила музыкантов.
27	Разучивание песен к 9 мая, подготовка концертных программ.	1	Выполняют творческие задания.
28	Джазовый оркестр. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1	Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию. Обсуждают выразительные черты в исполнении джазового оркестра.
29	Что такое мюзикл?	1	Слушают вступительное слово. Прослушивают фрагменты произведений, рисуют иллюстрации по содержанию.
30	Под небом Парижа.	1	Распознают художественный смысл различных музыкальных форм.
31	Национальное своеобразие коми народной песни.	1	Изучают характер коми народной песни. Находят сходство и различие русского и коми фольклора. Исполняют музыкальные композиции.

	Подготовка концертных программ. Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.		
32	Коми пермский фольклор.	1	Знакомятся особенностями фольклора, с песнями, прибаутками.
33	Забывшие собиратели фольклора.	1	Знакомятся с творческой жизнью собирателя коми фольклора С.П.Попова, разучивание песни «Шондыбан».
34	Промежуточная аттестация.	1	Выполняют тестовые задания.