

**Управление образования администрации  
муниципального района «Сосногорск»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижний Одес**

Рассмотрена  
на методическом совете школы  
Протокол №5 от 04.06.2020 г.

Утверждена  
приказом № 117-ОД от 12.06.2020 г.

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол №12 от 11.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ  
НА РОДНОМ (РУССКОМ) ЯЗЫКЕ»**

**Уровень - начальное общее образование (1-4 классы)  
Срок реализации программы (нормативный срок освоения) - 4 года**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Рабочую программу учебного предмета составили учителя начальных классов: Гайнутдинова И.А., Смагина Н.В., Чувьурова Т.В., Жолудько С.А., Лисицына Е.В., Осыка З.П., Гревцова Л.С.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации».

## Содержание учебного предмета

### Виды речевой и читательской деятельности

#### Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### Чтение

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и

художественного текста. Передача впечатлений (на основе событий повседневной жизни, прочтения художественного произведения, работы с произведениями изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*),

репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## Литература, рекомендуемая к разделу «Круг детского чтения»

Предлагаемый список авторов и произведений носит рекомендательный характер, может быть скорректирован с учётом особенностей образовательной организации, запросов учащихся.

### Русские народные сказки

«Баба и два солдата». «Барин и мужик». «Барин и собака». «Барин – кузнец». «Барин – слуга». «Батюшка,пусти!». «Беззаботный монастырь». «Беспамятный зять». «Большой дом из одного кирпичика». «Вещий дуб». «Вещий сон». «Волк и коза». «Волшебная дудочка». «Глупая барыня». «Глупый жених». «Два вора». «Девушка в колодце». «Дочь – семилетка». «Жена – доказчица». «За дурной головой – ногам работа!». «Заколдованная королева». «Иван – коровий сын». «Иванушко – дурачок». «Как барин овцу купил». «Как мужик гусей делил». «Кривая уточка». «Лев, щука и человек». «Лиса – исповедница». «Марья Моревна». «Медведь и собака». «Морской царь и Василиса Премудрая». «Мудрые ответы». «Мужик и медведь». «Наговорная водица». «Не любо – не слушай». «Неправый суд птиц». «Нет козы с орехами». «Овца, лиса и волк». «Пастушья дудочка». «Плотник и клин». «Поп и батрак». «Поп на празднике». «Правда и Кривда». «Про мышь зубастую да про воробья богатого». «Про одного солдата». «Пузырь, соломинка и лапоть». «Разговор». «Сердитая барыня». «Скорый гонец». «Солдат и сало». «Солдат и черт». «Солдатская загадка». «Солдатская шинель». «Соль». «Старинный поп». «Терем мышки». «Тини-тини, потягивай...». «Три калача и одна баранка». «Умный работник». «Фома и Ерема». «Хитрая наука». «Хрустальная гора». «Царевна – змея». «Царица-гуслиар». «Церковная служба». «Чернушка». «Черт и мужик». «Чудесная рубашка».

### Басни

*Крылов И.А.*

«Дуб и Трость». «Музыканты». «Ворона и Курица». «Лягушка и Вол». «Парнас». «Оракул». «Роща и Огонь». «Волк и Ягнёнок». «Обезьяны». «Синица». «Осел». «Мартышка и Очки». «Червонец». «Лягушки, просящие Царя». «Лев и Барс. «Мор зверей». «Собачья дружба. «Волк на псарне». «Бочка». «Ручей». «Лисица и Сурок». «Лжец». «Щука и Кот». «Крестьянин и Работник. «Петух и Жемчужное зерно». «Обоз». «Воронёнок». «Слон на воеводстве». «Осел и Соловей». «Откупщик и Сапожник». «Волк и Волчонок». «Обезьяна». «Кот и Повар». «Лев и Комар». «Огородник и Философ». «Крестьянин и Лисица». «Воспитание Льва». «Гуси». «Свинья». «Муха и Дорожные». «Листы и Корни». «Скворец». «Пруд и Река». «Тришкин кафтан». «Механик». «Пустынник и Медведь». «Любопытный». «Лев на ловле». «Крестьяне и Река». «Мирская сходка». «Камень и Червяк». «Зеркало и Обезьяна». «Медведь у пчёл». «Крестьянин и Смерть». «Подагра и Паук». «Туча». «Клеветник и Змея». «Лиса-строитель».

*Толстой Л.Н.*

«Скупой». «Собака и вор». «Кошка и баран». «Волк и кобыла». «Обезьяны дети». «Лев и мышь». «Лисица и волк». «Лев, осёл и лисица». «Солнце и ветер». «Два петуха и орёл». «Конь и кобыла». «Старик и смерть». «Уж и ёж». «Кошка и лисица». «Олень и лошадь». «Обезьяна и лисица». «Лгун». «Олень и виноградник». «Осёл и лошадь». «Волк и старуха». «Садовник и сыновья». «Журавль и аист». «Павлин». «Рыбак и рыбка». «Комар и лев». «Дикий и ручной осёл». «Собака и волк». «Два товарища». «Пчёлы и трутни». «Лошадь и хозяева». «Воробей». «Ястреб и голуби». «Олень». «Лев и лисица». «Кот и мыши». «Хозяин и работник». «Летучая мышь». «Ворон и лисица». «Лягушки, просящие царя». «Зайцы и лягушки». «Отец и сыновья». «Лисица». «Волк и ягнёнок». «Путники». «Бык и лягушка». «Волк и белка». «Купец

и воры». «Кот с бубенцом». «Две лягушки». «Орёл, ворона и пастух». «Волчица и свинья». «Лисица и волк». «Мышь полевая и мышь городская». «Мужик и водяной». «Море, реки и ручьи». «Тетерев и лисица». «Мышь, петух и кот». «Волк и собака». «Лев, волк и лисица». «Перепёлка и её дети».

### **Литературные сказки**

*Мамин-Сибиряк Д. Н.* «Аленушкины сказки».

*Паустовский К.Г.* «Стальное колечко». «Дремучий медведь». «Растрёпанный воробей». «Квакша». «Артельные мужички». «Похождения жука-носорога».

*Толстой Л.Н.* «Царские братья». «Судома». «Визирь Абдул». «Царь и рубашка». «Царское новое платье». «Корова и козёл». «Как мужик гусей делил». «Девочка и разбойники». «Три медведя». «Ореховая ветка». «Липунюшка». «Мальчик с пальчик». «Два брата». «Уж». «Царский сын и его товарищи». «Волк и мужик». «Шат и Дон».

### **Прозаические произведения**

*Акимушкин И.* «Следы невиданных зверей». «Природа-чудесница».

*Алексин А.* «Самый счастливый день»

*Астафьев В.П.* «Гуси в полынье». «Гирманча находит друзей». «Песнопевница». «Бабушка с малиной». «Злодейка». «Зачем я убил коростеля?». «Стрижонок Скрип». «Белогрудка». «Запах сена». «Монах в новых штанах». «Осенние грусти и радости». «Щурок-швырок».

*Бажов П.П.* «Горный мастер». «Хрупкая веточка». «Приказчиковы подошвы». «Таяткино зеркальце». «Огневушка-Поскакушка». «Синюшкин колодец». «Серебряное копытце». «Чугунная бабушка».

*Баруздин С.* Рассказы.

*Булычёв К.* «Приключения Алисы»

*Гераскин Л.* «В стране невыученных уроков».

*Велтистов Е.* «Приключения Электроника». «Новые приключения Электроника».

*Волков А.* «Волшебник Изумрудного города».

*Гайдар А.* «Тимур и его команда». «Голубая чашка». «На графских развалинах». «Чук и Гек».

*Горький М.* «Встряска». «Страничка из Мишкиной жизни». «Дед Архип и Лёнька».

*Григорович Д.* «Гуттаперчевый мальчик»

*Губарев В.* «Королевство кривых зеркал». «Трое на острове».

*Жуковский В.* «Сказка о царе Берендее». «Война мышей и лягушек». «Об Иване-царевиче и сером волке». «Котик и козлик». «Птичка».

*Заходер Б.* Произведения на выбор.

*Зоценко М.* Самое главное (рассказы для детей).

*Ишимова А.* История России в рассказах для детей.

*Казаков Ю.* «На полустанке». «Ночь». «Некрасивая». «Голубое и зелёное». «Тедди (История одного медведя)». «Арктур – гончий пёс». «Никишкины тайны». «Оленьи Рога». «Манька». «Трали-вали». «Осень в дубовых лесах». «Двое в декабре». «Свечечка». «Во сне ты горько плакал».

*Катаев В.* «Дудочка и кувшинчик». «Цветик-семицветик».

*Коваль Ю.* «Недопёсок». «Приключения Васи Куролесова».

*Куприн А.И.* «Слон». «Сапсан». «Барбос и Жулька». «Завирайка (Собачья душа)». «Ю-ю». «Скворцы». «В зверинце». «На реке». «Чудесный доктор». «В недрах земли». «Храбрые беглецы». «Изумруд». «Мой полет».

*Крюкова Т.* «Человек нового типа», «Собака Баскервилей», «Дежурство».

*Короленко В.* Рассказы по выбору.

*Крапивин В.* «Мальчик со шпагой». «Оруженосец Кашка». «Ковер-самолет». Другие рассказы по выбору.

*Мамин-Сибиряк Д.* «Емеля-охотник». «Вертел». «Под землёй». «Волшебник».

*Маршак С.* Произведения по выбору.

*Маяковский В.* Произведения по выбору.

*Михалков С.* Произведения по выбору.

*Пантелеев Л.* «Честное слово». Другие рассказы по выбору.

*Паустовский К.Г.* «Летние дни»; «Золотой линь»; «Последний черт»; «Заячьи лапы»; «Кот-ворюга»; «Резиновая лодка»; «Барсучий нос»; «Сивый мерин»; «Жильцы старого дома»; «Собрание чудес»; «Подарок»; «Прощание с летом».

*Пермяк Е.* «Пичугин мост». «Бумажный змей». Рассказы.

*Петрушевская Л.* Сказки.

*Платонов А.* «Ещё мама».

*Погодин Р.* «Что у Сеньки было». «Послевоенный суп».

*Прокофьева С.* «Лоскутик и облако». «Повелитель волшебных ключей».

*Пришвин М.М.* «Лисичкин хлеб». «Изобретатель». «Ребята и утята». «Лесной доктор». «Ёж». «Золотой луг. «Журка». «Говорящий грач». «Предательская колбаса». «Первая стойка». «Ужасная встреча». «ЕжовыЕ рукавицы». «Лада». «Зверь бурундук». «Белый ожерёлок». «Разговор птиц и зверей». «Гаечки». «Птицы под снегом». «Беличья память». «Лягушонок». «Остров спасения». «Лоси». «Этажи леса». «Берестяная трубочка». «О чем шепчутся раки». «Медведь». «Таинственный ящик». «Вася Веселкин». «Лесной хозяин».

*Скребицкий Г.* Рассказы.

*Сладков Н.* Лесные сказки. Разноцветная земля.

*Соболев Л.* «Морская душа». «Чёрная туча». «Разведчик Татьян». «Батальон четверых». «Поединок». «Матросский майор». «Пушка без мушки». «Подарок военкома». «Привычное дело». «И миномёт бил..». «Воробьёвская батарея». «На старых стенах». «Держись, старшина...». «На торпедных катерах». «На подступах к Севастополю». «Севастополь».

*Сотник Ю.* Весёлые рассказы.

*Сутеев В.* Сказки.

*Тихомиров О.* «На поле Куликовом». «Александр Невский». «На страже Руси». «Победы русского оружия».

*Толстой А.* «Детство Никиты». «Русский характер».

*Толстой Л.Н.* «Лев и собачка». «Девочка и грибы». «Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза». «Орёл». «Как дядя рассказывал про то, как он ездил верхом». «Как тётушка рассказывала о том, как она выучилась шить». «Пожарные собаки». «Лебеди». «Косточка». Зайцы. «Русак». «Черёмуха». «Булька. Булька и кабан». «Котёнок». «Акула». «Прыжок». «Рассказ аэронавта».

*Трутнев Л.* «Гроза». «Первая рыбалка». «Чужак». «Крылатый зверь». «Вертишейка». «Птичник». «Глупыш». «Лиходейство». «Хитрая ондатра». «Зимняя деревня». «Чарым» «Ночник». «Волк». «На промысле». «Особое мнение». «Наваждение». «Чужое зло».

*Успенский Э.* Произведения по выбору.

*Чарская Л.* Сказки.

*Чарушин Е.* «Про Томку». Рассказы.

*Чёрный Саша.* «Дневник Фокса Микки».

*Чехов А.* «Беглец». «Мальчики». «Каштанка».

*Шмелев И.С.* «Яичко». «Полочка». «Из воспоминаний моего приятеля». «Последний выстрел». «Мэри». «Мой Марс». «Светлая страница». «Русская песня». «Как мы летали».



«Наполеон». «Рассказ моего друга». «На морском берегу». Из воспоминаний моего друга.

### **Лирические произведения**

Стихи поэтов-классиков XIX – XX веков о природе Кольцов А., Толстой А.К., Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Тютчев Ф., Плещеев А., Фет А., Майков А., Есенин С.

*Берестов В.Д.* Сборники стихотворений «Подсолнух», «Зимние звезды», «Под деревом», «Дом у колодца».

*Кедрин Д.* «Родина».

*Сурков А.* «Человек склонился над водой...». «Бьётся в тесной печурке огонь...». «Видно, выписал писарь мне дальний билет...».

*Токмакова И.* Сборники стихотворений «Зёрнышко», «Радость», «Скоро в школу», «Деревья», «Разговоры», «Сказочка о счастье».

*Уткин И.* «Затишье». «Пейзаж». «Сестра». «Ты пишешь письмо мне».

*Хармс Д.* Стихи.

### **Драматические произведения**

*Маршак С.Я.* «Петрушка-иностранец». «Двенадцать месяцев». «Горя бояться – счастья не видать». «Умные вещи».

*Толстой А.* «Золотой ключик».

*Паустовский К.* «Перстень».

*Филатов Л.* «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

*Шварц Е.* «Снежная королева». «Сказка о потерянном времени» .

## Тематическое планирование

1 класс (33 урока, 16,5 часов)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Устное народное творчество народов России (3,5)			
1	Русские народные сказки: «Заячья избушка»,	0,5	Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений, произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
2	«Мужик и медведь»,	0,5	
3	Русские народные сказки: «Лисичка сестричка и серый волк	0,5	
4	«Как мужик гусей делил»	0,5	
5	«Кривая уточка»,	0,5	
6	«Волк и коза»	0,5	
7	«Волшебная дудочка»	0,5	
Библиографическая культура (0,5)			
8	Журнал «Весёлые картинки»	0,5	Виды читательской деятельности. Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.
Устное народное творчество народов России.(2,5ч)			
9	Загадки. Тема загадок.	0,5	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).
10	Колыбельные песенки	0,5	
11	Потешки. Герои потешек.	0,5	
12	Докучные сказки.	0,5	
13	Небылицы.	0,5	
Классики отечественной литературы 19-20 веков. (1,5 ч)			

14	А.С. Пушкин «Вот север, туч нагоняя	0,5	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Виды читательской деятельности. Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.
15	А. Фет «Чудная картина»	0,5	
16	Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко», В. А. Жуковский «Родного неба милый свет».	0,5	
<b>Произведения классиков детской литературы.(8 ч.)</b>			
17	Юмористические стихи для детей. Веселые стихотворения И. Токмаковой «Скоро в школу»	0,5	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.
18	Юмористические стихи для детей. Д.Хармс «Удивительная кошка»	0,5	
19	Юмористические рассказы для детей. В. Драгунский «Заколдованная буква»	0,5	
20	Рассказы о детях Л. Пантелеев «Честное слово»,	0,5	
21	Е. Пермяк «Торопливый ёжик»	0,5	
22	В. Осеевой «Плохо»,	0,5	
23	«Синие листья»,	0,5	
24	В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»	0,5	
25	Н. Носов «На горке».	0,5	
26	Рассказы и сказки о природе М. Пришвин «Лисичкин хлеб»,	0,5	
27	В.Д. Берестов «Зимние звёзды»,	0,5	Виды читательской деятельности. Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы,
28	Н. Садков «Лесные сказки»	0,5	
29	Стихи, рассказы, сказки о животных.	0,5	

	Стихотворения о животных С. Михалков «Толстый жук»,		выступать по теме, слушать выступления товарищей.
30	В. Берестов «Кошкин щенок»,	0,5	
31	В. Берестов «Верблюжонок»,	0,5	
32	А. Барто. «Золотые рыбки».	0,5	
Классики отечественной литературы 19-20 веков.(0,5 ч.)			
33	Басни Л. Н. Толстого «Косточка», «Русак».	0,5	
Итого		16,5 часов.	

**2 класс (34 урока, 17 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
<b>Устное народное творчество 4 часа</b>			<p>Воспринимать на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Адекватно понимать содержания звучащей речи.</p> <p>Уметь отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.</p> <p>Определять последовательности событий, осознавать цели речевого высказывания.</p> <p>Уметь задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Устанавливать нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения.</p> <p>Читать предложения с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Осознавать смысл произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).</p> <p>Определять вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).</p> <p>Уметь находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Самостоятельно определять тему, главную мысль, структуру.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Различать книги: учебная, художественная, справочная.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p>
1	Русские народные песни	0,5	
2	Потешки и прибаутки	0,5	
3	Считалки, небылицы	0,5	
4	Перевертыши, загадки, пословицы и поговорки	0,5	
5	Сказка «Дочь семилетка»	0,5	
6	Сказка «Правда и кривда»	0,5	
7	Сказка «Три калача и одна баранка»	0,5	
8	Сказка «Фома и Ерёма»	0,5	
<b>Произведения классиков отечественной литературы 1,5 часа</b>			
9	И. Токмакова «Деревья», «Разговоры»	0,5	
10	Кедрин Д. «Родина»	0,5	
11	Берестов В.Д «Зимние звезды»	0,5	
<b>Библиографическая культура 1,5 часа.</b>			
12	По страницам детского журнала Мурзилка»	0,5	
13	По страницам детского журнала «Тошка»	0,5	
14	По страницам детского журнала «Радуга»	0,5	
<b>Произведения классиков детской литературы 5,5 часа</b>			
15	В. Катаев «Цветик –семицветик»,	0,5	
16	Мамин-Сибиряк «Аленушкины Сказки»	0,5	
17	Пермяк Е. «Пичугин мост»	0,5	
18	Чарушин Е. «Про Томку»	0,5	
19	Трутнев Л. «Первая рыбалка»	0,5	
20	Куприн И. «Барбос и Жулька»	0,5	
21	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»	0,5	
22	Паустовский К.Г. «Кот ворюга»	0,5	
23	Пришвин М.М. «Ребята и утята»	0,5	
24	Пришвин М.М. «Лесной доктор»	0,5	
25	Скребицкий К.Г «Рассказы»	0,5	
<b>Произведения современной отечественной литературы 3 часа</b>			

26	Сотник Ю. «Веселые рассказы»	0,5	<p>Понимать заглавие произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определять особенности художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимать нравственное содержание прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Самостоятельно воспроизводить текст с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Давать характеристику герою произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие.</p> <p>Производить анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа.</p> <p>Выполнять подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p> <p>Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работать со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма.</p> <p>Интерпретировать текст литературного произведения в</p>
27	Сотник Ю. «Веселые рассказы»	0,5	
28	Драгунский В.Ю «Денискины рассказы»	0,5	
29	Драгунский В.Ю «Денискины рассказы»	0,5	
30	Носов Н. «Что любит Мишка»	0,5	
31	Носов Н «Карасик»	0,5	
<b>Произведения зарубежной литературы 1,5 часа</b>			
32	Андерсон Г.Х «Гадкий утенок»	0,5	
33	Ш.Перро «Кот в сапогах»	0,5	
34	Ш.Перро «Кот в сапогах» Промежуточная аттестация	0,5	

			творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
--	--	--	--

3 класс (34 урока, 17 часов)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<i>Устное народное творчество народов России</i>			
1	Русские народные сказки «Глупая барыня»	0,5	Учащийся научится: - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации); - осознанно воспринимать (при прослушивании, чтении вслух и про себя) содержание различных видов текстов; - прогнозировать содержание текста по названию и оформлению; - читать (вслух и - различать фольклор и авторские художественные произведения; - распознавать особенности построения фольклорных форм (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки), художественных особенностей сказок.
2	«Глупый жених» Загадки, пословицы, скороговорки	0,5	
<i>Классики отечественной литературы 19-20 веков.</i>			
3	Л. Н. Толстой «Волк и мужик»	0,5	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
4	Л. Н. Толстой «Царские братья»	0,5	
5	И.А.Крылов «Мартышка и очки»	0,5	
6	И.А.Крылов «Волк и ягненок»	0,5	
7	И. А.Крылов «Волк на псарне»,	0,5	
8	И. А.Крылов «Музыканты», «Кот и Повар»	0,5	
9	Л. Н. Толстой басня «Тетерев и лисица»	0,5	
10	Л. Н. Толстой басня «Два товарища».	0,5	
11	И.А Крылов «Ворон и Лисица», «Мышь, петух и заяц».	0,5	
12	<b>Литературные сказки.</b> А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»	0,5	
13	Л.Соболев «Рассказы о войне»	0,5	
14	О.Тихомиров «На страже Руси»	0,5	



15	Т.Крюков «Человек Нового типа».	0,5	
<b>Классики детской литературы</b>			
16	<b>Сказки и рассказы о детях и для детей.</b> И.Токмакова «Сказочка о счастье»	0,5	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Давать характеристику героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа.</p>
17	И.Токмакова «Сказочка о счастье»	0,5	
18	А. Алексин «Самый счастливый день».	0,5	
19	<b>Рассказы о детях.</b> Н.Носов «Фантазеры»	0,5	
20	М.Зощенко «Не надо врать»	0,5	
21	М.Зощенко «Не надо врать»	0,5	
22	А.Гайдар «Чук и Гек».	0,5	
23	А.Гайдар «Чук и Гек».	0,5	
24	<b>Рассказы о природе и животных, об отношении человека к животным.</b> С. Черный «Дневник Фокса Микки»	0,5	
25	И.Уткин«Затишье»А.Куприн « «Сестра	0,5	
26	И.Уткин «Пейзаж»	0,5	
27	А.Куприн «Сапсан».	0,5	
28	А.Куприн «Ты пишешь мне письмо»,	0,5	
29	А.Куприн « «Сестра	0,5	
<b>Произведения современной отечественной литературы</b>			
30	Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».	0,5	<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>
31	Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».	0,5	
<b>Произведения современной зарубежной литературы</b>			
32	Г.Х.Андерсен «Снежная королева»	0,5	<p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте,</p>

			<p>позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Осознание диалога как вида речи.</p>
<b>33</b>	Г.Х.Андерсен «Снежная королева»	<b>0,5</b>	
<b>34</b>	Братья Гримм «Храбрый портняжка». Промежуточная аттестация.	<b>0,5</b>	
<b>Итого</b>		<b>34 часа.</b>	

4 класс (34 урока, 17 часов)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>Устное народное творчество (1,5ч.)</b>			
1	Загадки, пословицы	0,5	Аудирование (слушание)
2	Русская народная сказка «Марья Моревна»	0,5	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному произведению.
3	Былина. Русская былина.	0,5	Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
<b>Классики отечественной литературы (6ч.)</b>			
4	И. А. Крылов «Волк и ягнёнок», «Лжец»	0,5	Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
5	И.А. Крылов «Лев и комар»	0,5	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
6	И.А. Крылов «Лев и Комар»	0,5	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
7	И.А. Крылов «Осёл»	0,5	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
8	А. Пушкин «Деревня»	0,5	
9	С.Есенин «Гой, ты, Русь моя родная...»	0,5	
10	А.Пушкин «Царское село»	0,5	
11	И.Бунин «Родина»	0,5	
12	Н. Рубцов «Привет Россия»	0,5	

13	С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	0,5	<p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения</p>
14	С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	0,5	
15	С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	0,5	
<b>Классики детской литературы (6,5ч.)</b>			
16	С. Я Маршак «Двенадцать месяцев» (сказка – пьеса)	0,5	<p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>
17	Е. Шварц «Снежная королева»	0,5	
18	М Пришвин «Остров спасения»	0,5	
19	С. Баруздин «Я люблю нашу улицу...»	0,5	
20	С. Баруздин «Страшный клад»	0,5	
21	А. Сурков «Человек склонился над водой...»	0,5	
22	А. Сурков «Бьтся в тесной печурке огонь...»	0,5	
23	А. Сурков «Видно выписал мне писарь дальний билет...»	0,5	
24	М. Матусовский, К. Ибряев	0,5	

	«С чего начинается Родина?»		
25	А. Ишимова «История России в рассказах для детей»	0,5	
26	К. Паустовский «Мой дом»	0,5	
27	К. Паустовский «Прощание с летом»	0,5	
28	П. Бажов «Уральские сказы»	0,5	
<b><i>Произведения современной отечественной литературы. (2ч.)</i></b>			
29	Фантастические рассказы.	0,5	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)
30	А. Волков «Волшебник изумрудного города»	0,5	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
31	А. Волков «Волшебник изумрудного города»	0,5	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки мысли; отношение автора к герою.
32	А. Волков «Волшебник изумрудного города»	0,5	
<b><i>Произведения зарубежной литературы (1ч.)</i></b>			
33	Г. Х. Андерсен «Синие лебеди»	0,5	Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.
34	Г. Х. Андерсен «Синие лебеди». Промежуточная аттестация.	0,5	