

**Управление образования администрации
муниципального района «Сосногорск»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижний Одес**

Рассмотрена
на методическом совете школы
Протокол №5 от 04.06.2020 г.

Утверждена
приказом № 117-ОД от 12.06.2020 г.

Принята
на педагогическом совете
Протокол №12 от 11.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень - среднее общее образование (10-11 классы)
Срок реализации программы (нормативный срок освоения) - 2 года**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.05.2012 г. № 413, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.

Рабочую программу учебного предмета составили учителя русского языка и литературы: Пузина М.Ф., Фролова Н.Н., Исляйкина М.В., Вылегжанина В.Д.

пгт. Нижний Одес, 2020 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская	А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком

	ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	согнать ладью живую...».
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	

	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p>Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p>
	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»</p>
<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	

		<p>И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мutilось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели»,</p>

		<p>«Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города»,</p>

		<p>«Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош»</p>

		(«Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилища наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	

		<p>не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	

		<p>война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная</p>
--	--	--

		<p>охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская</p>

		<p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санькя»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Бельль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес</p>

		<p>Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список)</p>

		произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	--

Тематическое планирование

10 класс (102 ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.			
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
2	Национальное своеобразие русского реализма. Знакомство с профессией «Журналист».	1	Обучающийся получит возможность узнать об историко-культурном подходе в литературоведении
Русская литературная критика второй половины 19 века.			
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, об основных общественных и эстетических идеях.
4	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	Обучающийся получит возможность узнать о своеобразии общественной роли критики в России второй половины 19 века.
5	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	Обучающийся получит возможность узнать о своеобразии общественной роли критики в России второй половины 19 века.
Иван Александрович Гончаров.			
6	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.
7	Творческая история романа «Обломов».	1	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
8	Полнота и сложность характера Обломова.	1	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные

			темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.
9	Штольц как антипод Обломова.	1	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.
10	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.
11	Историко-философский смысл романа.	1	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.
12	Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. <i>ЭКК Коми просветительство конца 19 начала 20. Ф.К.Жаков. Сложность судьбы писателя и философа. Реалистическое и вымышленное в произведениях К.Жакова.</i>	1	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).
13	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова.	1	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.
Александр Николаевич Островский.			
14	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.
15	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.

16	Конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Композиция драмы. Смысл названия.	1	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.
17	Образ города Калинова.	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.
18	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.
19	«Темное царство» в пьесе Островского «Гроза».	1	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.
20	Драматургическое мастерство Островского. «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»	1	Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
21	Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.
22	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.
Иван Сергеевич Тургенев.			
23	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. Романы «Рудин», «Накануне».	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений
24	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	Обучающийся получит возможность научиться давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)
25	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные

			темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.
26	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.
27	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.
28	Болезнь и смерть Базарова.	1	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенной концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом).
29	«Отцы и дети» в русской критике.	1	Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет. Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.
30	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.
Николай Гаврилович Чернышевский.			
31	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.
32	Творческая история романа «Что делать?».	1	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
33	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития,

			способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.
34	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	1	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).
Поэзия середины и второй половины XIX века Федор Иванович Тютчев.			
35	Федор Иванович Тютчев. Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.
36	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Тютчева. Стихотворение «О, как убийственно мы любим...», « Я встретил вас- и все былое..»	1	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).
37	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	1	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).
Афанасий Афанасьевич Фет.			
38	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.
39	Жизнеутверждающее начало в лирике природы («Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...», « Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык!»)	1	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).
40	Любовная лирика А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..» , «Шепот, робкое дыханье...», «Я	1	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как

	пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.)		тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).
41	РР. Контрольный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).
42	Алексей Константинович Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.
43	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).
Николай Алексеевич Некрасов.			
44	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития. (Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...»).	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.
45	Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Поэт и гражданин. (Стихотворения « Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Русские женщины».	1	Обучающийся свободно работает со стихотворными текстами. Ищут информацию по заданной теме урока, используют мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации.
46	Любовная лирика Н.А. Некрасова. Денисьевский цикл стихотворений. (Поэма «Русские женщины»).	1	Обучающийся свободно работает со стихотворными текстами. Ищут информацию по заданной теме урока, используют мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации.
47	Полугодовая контрольная работа.	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.

48	Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.
49	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.
50	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.
51	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.
52	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	Обучающийся свободно работает с текстом, понимает его специфику. Умеет развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
53	Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.
54	РР. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.			
55	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.
56	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История	1	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и

	одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.
57	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников.	1	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.
Лев Николаевич Толстой.			
58	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.
59	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.
60	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.
61	Л.Н. Толстой « Война и мир». Анализ эпизода « В салоне А.П. Шерер».	1	Обучающийся ищет информацию по заданной теме.
62	Семья Ростовых и семья Болконских	1	Обучающийся ищет информацию по заданной теме, свободно работает с текстом, понимает его специфику. Учится владеть навыками создания собственного текста.
63	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение.	1	Поиск информации по заданной теме.
64	Духовные искания Андрея Болконского.	1	Обучающийся свободно работает с текстом, понимает его специфику, владеет навыками создания собственного текста.

65	Духовные искания Андрея Болконского.	1	Обучающийся свободно работает с текстом, понимает его специфику, владеет навыками создания собственного текста.
66	Духовные искания Пьера Безухова.	1	Обучающийся свободно работает с текстом, понимает его специфику, владеет навыками создания собственного текста.
67	Духовные искания Пьера Безухова.	1	Обучающийся свободно работает с текстом, понимает его специфику, владеет навыками создания собственного текста.
68	Женские образы в романе « Война и мир». Наташа Ростова – любимая героиня писателя.	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
69	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
70	Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
71	Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
72	Кутузов и Наполеон.	1	Обучающийся свободно работает с текстом, понимает его специфику, владеет навыками создания собственного текста.
73	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	Обучающийся свободно работает с текстом, понимает его специфику, владеет навыками создания собственного текста.
74	Художественные особенности романа. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Роль эпизода «Лунная ночь в Отрадном».	1	Обучающийся свободно работает с текстом и дополнительной литературой.
75	Р.Р. Письменная работа. Самостоятельный анализ эпи-	1	Обучающийся свободно работает с текстом и дополнительной

	зода романа-эпопеи «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.		литературой.
76	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.
77	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.
Федор Михайлович Достоевский.			
78	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.
79	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
80	Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.
81	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).
82	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).
83	«Двойники» Раскольникова. Лужин и Свидригайлов.	1	Обучающийся свободно работает с текстом, понимает его

			специфику, умеет развернуто обосновывать суждения, приводит доказательства.
84	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	1	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.
85	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении.
86	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.
Николай Семенович Лесков.			
87	Жизнь и творчество Н. С. Леского. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.
88	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
89	«Леди Макбет Мценского уезда».	1	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.
Антон Павлович Чехов.			
90	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.
91	Проблематика и поэтика рассказов Чехова 90-х годов.	1	Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.
92	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
93	Особенности драматургии А. П. Чехова.	1	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями

			гуманитарного знания.
94	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.
95	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
96	Р.Р. Зачётная работа за второе полугодие (по изученным произведениям).	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.
97	Из литературы народов России. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.			
98	Вн.чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
99	Вн.чт. Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально - психологической пьесы – дискуссии.	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.
100	Обобщение. Повторение. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Обучающийся получит возможность узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы.
101	Промежуточная аттестация.	1	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы.
102	Работа над ошибками. Итоги. Рекомендации.	1	

11 класс (102 ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Введение (2 ч.)			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Определяют характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Конспектируют лекцию учителя.
2	Развитие традиций русской классической литературы, своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Знакомство с профессией «Сценарист».	1	Изучают общественно-политическую обстановку эпохи, извлекают необходимую информацию из монографической литературы.
Писатели-реалисты начала XX века – 30 часов			
Иван Алексеевич Бунин (5 ч.)			
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе, анализируют произведения в единстве содержания и формы. Определяют психологизм пейзажа в художественной литературе, анализируют стихи.
4	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	1	Знакомятся с текстом произведения; сюжетом, особенностями композиции и системой образов, анализируют произведение в единстве содержания и формы.
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Составляют развёрнутую характеристику героя; определяют роль художественной детали, выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулируют собственные ценностные ориентиры.
6	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1	Определяют стилистическую окрашенность повествования, анализируют эпизод и объясняют его связь с проблематикой произведения.
7	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник».	1	Чтение отрывков текста произведения; пересказывают сюжет, говорят об особенностях композиции и системе образов, анализируют произведение в единстве

			содержания и формы.
Александр Иванович Куприн (5 ч.)			
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Сообщают важнейшие биографические сведения о писателе; читают отрывки из произведений А.И. Куприна, повторяют сюжет и фабулу эпического произведения (углубление представлений).
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	Знакомятся с сюжетом, особенностями композиции и системой образов, выполняют тестовые задания.
10	Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Определяют своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия, анализируют прозаический текст
11	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1	Пересказывают сюжет, выявляют особенности композиции и систему образов, анализируют образ героя литературного произведения.
12	Р.р. Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	1	Составляют план собственного высказывания; создают сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывают свое высказывание.
Максим Горький (5 ч.)			
13	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш».	1	Представляют через презентации основные этапы жизни и творчества писателя, пересказывают сюжеты текстов произведений; раскрывают особенности композиции и систему образов, проблематику и особенности композиции рассказов, романтизм ранних рассказов, проблемы. Конспектируют статью учебника, делают сообщения, анализируют произведение в единстве содержания и формы.
14	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Раскрывают смысл названия пьесы, знакомятся с системой образов, новаторством писателя, основными компонентам произведения, составляющими жанра и конфликта в пьесе; Воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дают оценку героям и событиям.

15	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1	Прослеживают развитие конфликта в драме, анализируют место и роль отдельного эпизода в произведении, систему образов.
16	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1	Определяют позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде, анализируют прозаический текст, дают оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, участвуют в диалоге.
17	Р.Р. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	1	Составляют план собственного высказывания; создают сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывают свое высказывание.
Серебряный век русской поэзии (9 ч.)			
18	Серебряный век русской поэзии.	1	Знакомятся с литературными течениями русского модернизма: символизмом, акмеизмом, футуризмом и их основными представителями, конспектируют лекцию.
19	Символизм как литературное направление. Старшие символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. Младосимволисты: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев.	1	Находят истоки русского символизма. Определяют основные черты символизма, знакомятся со старшими символистами и младосимволистами, читают произведения поэтов, конспектируют лекцию, выступают с сообщениями, ведут беседу.
20	Поэзия В. Брюсова.	1	Знакомятся с основными этапами жизни и творчества, темами и мотивами поэзии, анализируют поэтические тексты, читают наизусть.
21	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта «Ассаргон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы», «Неколебимой истине», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я».	1	Определяют основные темы и мотивы поэзии, анализируют произведения, находят, изобразительные средства языка, читают наизусть.
22	Акмеизм как литературное направление (Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Поэты- акмеисты: Н.С.Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, Г.И. Иванов, В.Н. Нарбут.	1	Знакомятся с основными чертами акмеизма как литературного направления, с важнейшими биографическими сведениями о поэтах, анализируют произведения в единстве содержания и формы, находят

			изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
23	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змея», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «Шестое чувство», «Я и вы».	1	Готовят презентации биографии поэта, читают наизусть стихотворения, обращают внимание на своеобразие сюжетов, на экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии, анализируют поэтический текст.
24	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев).	1	Определяют основные черты футуризма как литературного направления. Выступают с устным сообщением о футуризме, читают тексты поэтов – футуристов, находят изобразительно-выразительные средства: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
25	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. «Грядущие гунны», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».	1	Знакомятся с эмоциональностью и ироничностью лирики, оригинальностью словотворчества. Анализируют поэтический текст, читают выразительно.
26	Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	Определяют основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений. анализируют произведение в единстве содержания и формы.
Александр Александрович Блок (5 ч.)			
27	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре», «Незнакомка».	1	Сообщают о важнейших биографических сведениях поэта, анализируют произведения в единстве содержания и формы, знакомятся с лирический циклом стихотворений., слушают актерское чтение.
28	Тема Родины в творчестве Блока. «Русь», «На поле Куликовом», «Россия», «Скифы», «На железной дороге».	1	Узнают, основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы», выразительно читают, анализируют поэтический текст.
29	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.	1	Знакомятся с сюжетом поэмы и её героями; с неоднозначностью трактовки финала; символикой поэмы выделяют ИВС и определяют их роль в художественном тексте.
30	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее		Стараются понять авторскую позицию, составляют план

	выражения в поэме. Многозначность финала.		сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с темой. Знакомятся с верлибром (свободным стихом).
31	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока.	1	Отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал, самостоятельно редактируют текст.
Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 ч.)			
32	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина).	1	Определяют проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии, слушают стихотворения в актерском чтении, читают наизусть, анализируют стихотворения, конспектировать лекцию учителя.
Сергей Александрович Есенин (6 ч.)			
33	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.. «Нивы сжаты, рощи голы», «Сыпь ты, черемуха снегом», «Край ты мой заброшенный, край ты мой пустырь...».	1	Знакомство с важнейшими биографическими сведениями поэта через сообщения, через лекцию, анализируют произведения в единстве содержания и формы, читают наизусть.
34	Тема России в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь советская», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Русь уходящая».	1	Проследить эволюцию темы Родины в лирике Есенина. отметить фольклоризм произведений, познакомиться с поэтическим течением имажинизм, слушать песни на стихотворения поэта, читать их наизусть.
35	Любовная лирика Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я обманывать себя не стану», «Шагане ты моя, Шагане», «Нежалею, не зову, не плачу» , «Клен ты мой опавший» «Отговорила роща золотая» , «Письмо к женщине».	1	Отметить светлые и трагические стороны любви, адресатов лирики, слушать песни на слова поэта, выразительно читать и анализировать тексты.
36	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1	Знакомство с содержанием произведения, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
37	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина».	1	Определяют тематику, проблематику, выразительно читают и анализируют текст.

38	Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1	Отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал, самостоятельно редактируют текст.
Литература 20-х годов XX века (3ч)			
39	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1	Знакомятся с особенностями литературного процесса 20-х гг., основными темами, способами изображения; конспектируют лекцию учителя, готовят доклад на выбранную тему.
40	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1	Узнают характерные особенности эпохи; основные этапы развития литератур, анализируют произведение в единстве содержания и формы.
41	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».	1	Сообщают об характерных особенностях эпохи; основных этапах развития литературы, анализируют произведение в единстве содержания и формы, знакомятся с биографией писателей- сатириков.
Владимир Владимирович Маяковский (5 ч.)			
42	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли вы?», «Вам», «Послушайте!», «Нате!».	1	Знакомятся с тематикой лирики раннего творчества поэта, с особенностями строфики и графики; определяют, в чём состоит новаторский характер поэзии. Выделяют ИВС и определяют их роль в художественном тексте. Выделяют черты футуризма, углубляют понятие о тоническом стихосложении.
43	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Левый марш», «О дряни».	1	Отвечают на вопрос, какое отношение поэта было к революции, анализируют сатирические произведения в творчестве поэта. Находят объекты сатиры, выделяют ИВС и определяют их роль в художественном тексте. Вспоминают понятие рифмы: рифмы составной (каламбурной), рифмы ассонансной.
44	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Про это», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка».	1	Отмечают особенности любовной лирики поэта. Определяют смену чувств лирического героя, читают наизусть, слушают актерское чтение.
45	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	Определяют особенности раскрытия данной темы

	Драматургия В. Маяковского. «Во весь голос», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Клоп», «Баня».		поэтом. анализируют стихотворения, знакомятся с пьесами, с их проблематикой. Развивают представления о рифме: рифме составной (каламбурной), рифма ассонансной.
46	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	1	Знакомятся со взглядами Маяковского на поэтическое искусство, высказываниями автора о роли поэта и поэзии в жизни общества. Анализируют произведение и выразительно читают произведение.
Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1 ч.)			
47	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Полугодовая контрольная работа.	1	Знакомятся с характерными особенностями эпохи; основными этапами развития литературы, составляют конспект, сообщают о писательских судьбах.
Михаил Афанасьевич Булгаков (7 ч.)			
48	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	Знакомятся с биографией писателя, с историей создания и публикации, своеобразием жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита».
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.	1	Определяют роль фантастики в романе, постигают содержание произведения на аналитическом уровне, составляют групповую характеристику персонажей, делают обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
50	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1	Определяют роль фантастики в романе, постигают содержание произведения на аналитическом уровне, составляют групповую характеристику персонажей, делают обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
51	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	Знакомятся с особенностями психологизма в романе, составляют развёрнутую характеристику героя; определяют роль художественной детали.
52	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера.	1	Составляют развёрнутую характеристику героя; определяют роль художественной детали. Составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с темой.

53	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.	1	Постигают содержание произведения на аналитическом уровне, составляют групповую характеристику персонажей, делают обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
54	Р.Р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал, самостоятельно редактируют текст.
Андрей Платонович Платонов (2 ч.)			
55	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	1	Знакомятся со смыслом названия произведения, с центральными образами, проблематикой, составляют групповую характеристику персонажей, делают обобщение на основе сравнительной характеристики героев, изучают индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).
56	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	1	Постигают философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести, значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова, анализируют текст.
Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)			
57	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой. «когда в тоске самоубийства...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король» ² «Сжала руки под темной вуалью», «Все мы бражники здесь, блудницы».	1	Узнают основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики, анализируют поэтический текст, слушают стихотворения поэта в исполнении актеров.
58	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля», «Мужество», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить».	1	Определяют своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии, выразительно читают и анализируют текст, выделяют ИВС в поэтическом тексте и определяют их роль.
Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч.)			
59	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. «Бессонница. Гомер» «Тугие паруса», «Мы живем под собою не	1	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о поэте, анализируют произведение в единстве

	чуя страны», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Я не слышал рассказов Оссиана», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Айя-София», «Нет, никогда ничей я не был современник».		содержания и формы, читают стихотворения О. Мандельштама. Развивают представление об импрессионизме, о строфе, рифме, способах рифмовки (закрепление понятий).
Марина Ивановна Цветаева (3 ч.)			
60	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.»Моим стихам, написанным так рано», «Тайны ремесла».	1	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о поэте, анализируют произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),
61	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира. «Тоска по родине! Давно разоблаченная морока», «Расстояние: версты, мили...», «О, сколько их упало в эту бездну», «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной» «Пригвождена к позорному столбу», Откуда такая нежность?», «Генералам двенадцатого года».	1	Определяют основные мотивы лирики М. Цветаевой. выделяют ИВС в поэтическом тексте и определяют их роль, слушают песни на стихотворения М. Цветаевой, читают наизусть стихи, знакомятся с фольклоризмом поэзии автора, с лирическим героем (углубление понятия).
62	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1	Определяют проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой, анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
Михаил Александрович Шолохов (9 ч.)			
63	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	Составляют презентацию биографии писателя, определяют смысл названия произведений, центральные образы, проблематику. Выступают с устным сообщением, читают текст.
64	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1	Изучают историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Выступают с устным сообщением, закрепляют определение романа-эпопеи (закрепление понятия).
65	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	Знакомятся с главными героями, основными сюжетными линиями. Составляют характеристику группы персонажей, формулируют собственные ценностные ориентиры по проблеме.

66	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Прослеживают судьбу главных героев, основные сюжетные линии. составляют характеристику группы персонажей, формулируют собственные ценностные ориентиры по проблеме, рассказывают о традиции и новаторстве в художественном творчестве (развитие представлений).
67-68	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	Выступают с устным сообщением, читают понравившиеся эпизоды, рассказывают о герое.
69	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Выступают с устным сообщением, характеризуют женские образы, читают текст, смотрят эпизоды фильма.
70	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	Смотрят презентации, выступают с устным сообщением. Прочитывают портретные описания героев, рассматривают художественное время и художественное пространство (углубление понятий).
71	Р.Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Отбирают литературный материал по выбранной теме, полно раскрывают её и грамотно излагают материал, самостоятельно редактируют текст.
<i>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)(2 часа)</i>			
72-73	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2	Узнают об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны, конспектируют лекцию учителя, представляют презентацию, пересказывают сюжет некоторых произведений на тему войны.
Литература 50—90-х годов (8 ч.)			
74	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	Знакомятся с основными темами, проблемами и образами литературы 50-90-х гг. Конспектируют лекцию учителя, пересказывают содержание некоторых произведений.
75	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	1	Пересказывают содержание повести. Анализируют произведение, прочитывают эпизоды повести.
76	Повесть В. Кондратьева «Сашка».	1	Знакомятся с содержанием повести, анализируют произведение.

77	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Стихи».	1	Определяют особенности стиля поэта, выразительно читают стихотворения, выделяют ИВС в поэтическом тексте и определяют их роль, составляют конспект.
78	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима, И. А. Бродского, Б. Ш. Окуджавы.	1	Знакомятся с особенностями «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровым своеобразием песен Окуджавы, своеобразием поэтического мышления и языка Бродского, анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
79	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина. «Верую», «Крепкий мужик» «Сапожки» «Танцующий Шива».	1	Знакомятся с творчеством В.М. Шукшина, с изображением народного характера и картин народной жизни в рассказах, конспектируют лекцию учителя, анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
80	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Знакомство с главными героями, основными сюжетными линиями, смыслом названия.
81	Р.Р. Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века».	1	Определяют темы сочинений, подбирают тексты произведений о войне, составляют тезисный план, письменно высказываются по теме сочинения, дают оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, анализируют эпизод изученного произведения, характеризуют героев произведения.
Александр Трифонович Твардовский (2 ч.)			
82	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. «В тот день, когда окончилась война», «Вся суть в одном единственном завете», «Дробится рваный цоколь монументов», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» Осмысление темы войны.	1	Узнают основные темы творчества поэта, читают наизусть стихотворения, конспектируют лекцию учителя.
83	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	Знакомятся с историей создания произведения, основными проблемами, особенностями жанра,

			композиции, анализируют текст.
Борис Леонидович Пастернак (3 ч.)			
84	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Быть знаменитом некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать» «Марбург», «Любить иных – тяжелый грех» «Никого не будет в доме», «О, знал бы я, что так бывает», «Определение поэзии», «Поэзия».	1	Знакомятся с основными этапами жизни и творчества; тематикой и особенностями его лирики. Анализируют лирическое произведение, читают наизусть.
85-86	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2	Представляют главных героев, с основными сюжетными линиями, смыслом названия произведения, соотносят его с конкретно-исторической ситуацией, читают отрывки, выписывают цитаты.
Александр Исаевич Солженицын (3 ч.)			
87	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	Определяют основные темы творчества писателя, конспектируют лекцию, готовят сообщения.
88-89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.	2	Знакомятся с содержанием произведения (главными героями, основными сюжетными линиями и событиями); дают оценку героям и событиям, оценивают изученное произведение на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объясняют связь произведений со временем написания и современностью, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, анализируют эпизод изученного произведения, характеризуют героев произведения, стараются понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разбираются в философском смысле рассказа.
Варлам Тихонович Шаламов (1 ч.)			
90	ВН.ЧТ. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».	1	Знакомятся с главными героями, основными сюжетными линиями, смыслом названий рассказов. Выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулируют собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.

			Определяют понятие новеллы, останавливаются на психологизме рассказов, на новаторстве писателя.
Виктор Петрович Астафьев (2ч.)			
91	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	1	Определяют проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. делают сообщения, конспектируют лекцию учителя
92	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка».	1	Знакомятся с проблематикой и поэтикой повести, анализируют текст.
Валентин Распутин (2 ч.)			
93	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	1	Узнают основные факты биографии писателя, делают краткий обзор его творчества, определяют проблемы, которые ставит писатель, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяют причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы.
94	Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	1	Определяют темы сочинений, тексты произведений составляют тезисный план, письменно высказываются по теме сочинения, дают оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, анализируют эпизод изученного произведения, характеризуют героев произведения.
Литература конца XX — начала XXI века (1 ч.)			
95	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Узнают об основных тенденциях современного литературного процесса, о содержании произведений новейшей литературы, конспектируют лекцию учителя, строят монологическое высказывание по определенной теме, анализируют произведения, объясняют связь произведений со временем написания и современностью, объясняют сходство и различие произведений разных писателей.

Из зарубежной литературы (4 ч.)			
96	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	Узнают основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, выступают с устным сообщением, анализируют драматическое произведение
97	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот. Стихотворения.	1	Сообщают об основных вехах жизни и творчества писателя, проблематике произведения, о своеобразии художественного стиля.
98	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Рассказывают об основных вехах жизни и творчества писателя, пересказывают содержание повести. Знакомятся с особенностями языка, стиля писателя.
99	Оноре Бальзак «Гобсек», «Шагреневая кожа»	1	Знакомство с содержанием повестей, чтение эпизодов, анализируют поступки героев.
100	Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи»	1	Знакомятся с содержанием и проблематикой произведения, участвуют в беседе, выстраивают монологическую речь.
101	Промежуточная аттестация.	1	Выполняют работу.
102	Подведение итогов. Поэтический час.	1	Читают стихотворения любимых авторов.