

**Управление образования администрации
муниципального района «Сосногорск»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Нижний Одес**

Рассмотрена
на методическом совете школы
Протокол №5 от 04.06.2020 г.

Утверждена
приказом № 117-ОД от 12.06.2020 г.

Принята
на педагогическом совете
Протокол №12 от 11.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень - начальное общее образование (1-4 классы)
Срок реализации программы (нормативный срок освоения) - 4 года**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Рабочую программу учебного предмета составили учителя начальных классов: Гайнутдинова И.А., Смагина Н.В., Чувьурова Т.В., Жолудько С.А., Лисицына Е.В., Осыка З.П., Гревцова Л.С.

пгт. Нижний Одес, 2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное

конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование
1 класс (33 часа)**

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Ты учишься изображать (9 ч.)			
1	Все дети любят рисовать. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение на плоскости. Восприятие детской изобразительной деятельности. Выставка детских работ.	1	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.
2	Изображение всюду вокруг нас. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
3	Материалы для урока изобразительного искусства. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Живописные материалы. соответствии с поставленными задачами. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Особенности работы кистью, краской, графическими материалами. Разнообразие художественных материалов и техник.	1	Познакомятся с материалами для изобразительного искусства (пластилин, карандаши, мелки, фломастеры, клей, кисти, краски, гуашь)
4	Мастер Изображения учит видеть. <i>Рассматриваем красоту окружающей природы и рассуждаем об увиденном.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к	1	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского

	<p>природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p>		<p>тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>
5	<p>Изображать можно пятном. Особенности художественного творчества: художник и зритель, средствами рисунка. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на основе пятна</p>	1	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>
6	<p>Изображать можно в объеме.. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы</p>	1	<p>Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p>

	предмета на представление о его характере. Силуэт. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Изображение в объёме.		Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров;
7	Изображать можно линией. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Ритм линий, пятен, цвета. Многообразные линии и их характер в природе и искусстве. Выразительные и повествовательные возможности линии.	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Пользоваться линией, штрихом;
8	Разноцветные краски. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Декоративно-прикладного искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Первоначальное знакомство с цветом. Эмоциональные возможности цвета. Синий, красный, желтый цвета. Смешение цветов.	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен;
9	Художники и зрители (обобщение темы). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки

	<p>произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>		<p>зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)			
10	<p>Мир полон украшений. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p>	1	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>
11	<p>Красоту надо уметь замечать. <i>Учимся находить узоры в природе.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли</p>	1	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике</p>

	<p>изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живописные материалы.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p>		<p>плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
12	<p>Цветы. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образы природы и человека в живописи. . Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p>	1	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
13	<p>Узоры на крыльях. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере</p>	1	<p>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>«Узоры на крыльях бабочек».</p>

	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.		
14	<p>Красивые рыбы. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	1	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Простые приемы бумагопластики.</p>
15	<p>Украшение птиц. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p>	1	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Объемная аппликация. Пользоваться простыми приемами работы в технике аппликации, монотипии, росписи</p>
16	<p>Узоры, которые создали люди. <i>ЭЖ. Знакомство с народными промыслами коми народа.</i></p>	1	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных</p>

	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов. Различные виды орнамента.		человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Выполнять орнаменты на основе повтора;
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
Ты строишь. (8ч.)			
18	Постройки в нашей жизни. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни;
19	Дома бывают разными. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.
20	Домики, которые построила природа. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.

	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.		
21	Снаружи и внутри. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
22	Строим город. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.		Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги, выполнять объёмные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов;
23	Всё имеет свое строение.. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
24	Строим вещи. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Работа с бумагой разной фактуры и другими материалами в художественном конструировании.	1	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
25	Город, в котором мы живем. <i>ЭК. Знакомство с архитектурой родного посёлка.</i> Пейзажи родной природы. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Изображение с	1	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после

	натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).		экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8ч.)			
26	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
27	Праздник птиц. <i>ЭК. Знакомство с перелётными птицами Коми края.</i> Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Природные формы.	1	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе «прилет птиц». Конструирование из бумаги птиц и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
28	Разноцветные жуки. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	1	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений.
29, 30	Сказочная страна. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в	2	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Ученик научиться

	<p>народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>		<p>навыкам коллективной творческой работы</p>
31, 32	<p>Времена года.</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Приемы декоративной работы в технике аппликации (изображение наклейками), бумагопластики, коллажа, монотипии, художественной росписи и др.</p>	2	<p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>
33	<p>Здравствуй, лето! Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	1	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>

2 класс (34 часа)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
«Чем и как работают художники » 8 часов			
1	<p>«Цветочная поляна» Три основные краски, строящие многоцветие мира. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Входная контрольная работа.</p>	1	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками.</p>
2	<p>«Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Пейзажи родной природы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p>	1	<p>Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. Высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества;</p>
3	<p>«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). ЭК. <i>Богатство красок осеннего леса нашей Республики.</i> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа.</p>	1	<p>Знать многообразие художественных материалов; понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе дальше). Наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях;</p>
4	<p>«Осенний листопад». Коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. Разнообразие материалов для художественного</p>	1	<p>Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по</p>

	конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).		заданию. Составлять простейшие композиции в технике аппликации
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Ритм и характер линий. Ритм пятен. Пропорции - выразительное средство в искусстве.	1	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.
6,7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме. <i>ЭК. Животные тундры.</i> Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	2	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение. выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение;
8	«Игровая площадка» Игровая площадка для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1	Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты;
«Реальность и фантазия» 8 часов			
9	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в

	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.		изображении животных
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.
11	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.
12	«Обитатели подводного мира». Украшение рыб. Работа с гуашью. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.
13, 14	«Кружевные узоры». Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	2	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
15	«Подводный мир». Постройка и реальность. Конструктивное строение из бумаги. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор	1	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.

	объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.		
16	Конструирование елочных игрушек. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Полугодовая контрольная работа.	1	Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.
«О чем говорит искусство» 10 часов			
17	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	1	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.
18	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении. «Веселый и грустный клоуны» Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека. Образы природы и человека в живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.
19	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. Красота и	1	Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.

	разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Образы природы и человека в живописи. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.		
20	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
21	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. <i>ЭК. Природа нашего края.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Образы природы и человека в живописи.	1	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.
22	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.
23	«Сказочные персонажи, противоположные по характеру». Работа с пластилином. Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм,	1	Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы; сравнивать и анализировать возможности использования в изображениях средств для создания доброго и злого образа.

	бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.		
24	«Украшение двух, противоположных по намерению флотов». Коллективно - индивидуальное создание панно. Флот царя Салтана и пиратов. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.
25, 26	Здание для сказочного героя. «Замок Снежной Королевы». Рисование по представлению. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	2	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы. Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.
«Как говорит искусство» 8 часов			
27	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью,	1	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.

	летающие) и их знаковый характер.		
28	«Мозаика». («Весенняя земля») Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов	1	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты.
29	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летающие) и их знаковый характер.	1	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.
30	«Дерево». Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению. <i>ЭК. Национальные парки Коми.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Цвет основа языка живописи. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летающие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1	Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая деревья.
31	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1	Знать применение средств художественной выразительности; понимать , что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).
32	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	1	Уметь видеть линии и пятна в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий и пятен;

	<p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>		<p>выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</p>
33	<p>«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка). <i>ЭК. Многообразие птиц Республики Коми.</i> Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Пропорции и перспектива. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Промежуточная аттестация.</p>	1	<p>Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций;</p>
34	<p>«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Ритм линий, пятен, цвета. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	1	<p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>

3 класс (34 часа)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Искусство в твоём доме (8 ч.)			
1.	<p>Твои игрушки. Богородская игрушка. (создание формы, роспись). Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание) России. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Произведения мелкой пластики. Традиционная народная игрушка.</p> <p>Входная контрольная работа.</p>	1	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.</p>
2.	<p>Твои игрушки. Лепка. Дымковские игрушки. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	1	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки из пластилина и украшать её</p>
3.	<p>Обои и шторы у тебя дома.</p> <p><i>Родной дом.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание эскизов предметов с использованием декоративных мотивов. Неразрывность конструкции и образного начала предметов, выразительность формы и декора, цветового решения, материалов.</p>	1	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения</p>
4.	<p>Посуда у тебя дома. Элементарные приёмы работы с пластическими</p>	1	<p>Характеризовать связь между формой,</p>

	<p>скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>		<p>декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.</p>
5.	<p>Мамин платок. Гуашь. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	1	<p>Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.</p>
6.	<p>Твои книжки. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	1	<p>Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.</p>
7.	<p>Открытки. Восковые мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>	1	<p>Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу.</p>
8.	<p>Труд художника для твоего дома. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	1	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p>

	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.		Эстетически оценивать работы сверстников.
Искусство на улицах твоего города (8ч.)			
9.	Памятники архитектуры. Гуашь. <i>ЭК. Путешествие по Республике Коми</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.
10.	Парки, скверы, бульвары. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.
11.	Ажурные ограды. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1	Восприятие, сравнение, эстетическая оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.
12.	Волшебные фонари на улицах и в парках. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища,	1	Восприятие, сравнение, анализ, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.

	предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).		
13.	Новогодний фонарик. Аппликация, тушь. . Приёмы работы с различными графическими материалами. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Художественное конструирование в технике аппликации, коллажа, бумажной пластики и др.	1	Наблюдение за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.
14.	Удивительный транспорт, транспорт будущего. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1	Умение видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.
15.	Витрины на улицах. <i>Экскурсия по родному поселку.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1	Понимание работы художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.
16.	Труд художника на улицах твоего города. Особенности художественного творчества: художник и зритель Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.. Полугодовая контрольная работа.	1	Осознание и умение объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Понимать и объяснять важность работы художника;
17.	Художник в цирке. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной	1	Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать

	культуры (на примере культуры народов России). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.		и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.
18.	Художник в театре.. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1	Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.
19.	Театр кукол, образ театрального героя. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1	Представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.
20.	Театр на столе. Театральная маска. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Искусство вокруг нас сегодня Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1	Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.
21.	Афиша и плакат. Шрифт. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1	Представление о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.
22.	Театральная программа. Эскиз программы к спектаклю. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Эмоциональные возможности цвета.. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1	Понимание и объяснение важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.
23.	Праздник в городе. Узоры фейерверка. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма	1	Объяснение работы художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.

	элементов		
24.	Школьный карнавал. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1	Понимание роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.
25.	Музей в жизни города. Экспозиция, коллекция. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1	Понимание и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.
26.	Картина – особый мир. Художник создаёт картины. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1	Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.
27.	Музеи искусства. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1	Рассказ о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.
28.	Картина – пейзаж. Гуашь. <i>ЭК. Охрана природы в культуре народа коми.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.	1	Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.
29.	Картина – портрет. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Образы природы и человека в живописи. Образ человека в традиционной культуре. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета.	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.
30.	Картина – натюрморт. Характер мазков. Гуашь. Искусство вокруг нас сегодня Жанр натюрморта Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек,	1	Восприятие картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.

31.	<p>Картины исторические и бытовые. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	1	<p>Беседа о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.</p>
32.	<p>Скульптура в музее и на улице. Пьедестал. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	1	<p>Сопоставление изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.</p>
33.	<p>Художественная выставка. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Искусство вокруг нас сегодня. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ. Промежуточная аттестация.</p>	1	<p>Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>
34.	<p>Каждый человек – художник! Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p>	1	<p>Развитие живописных и композиционных навыков.</p>

4 класс (34 часа)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Истоки родного искусства (8 ч.)			
1	<p>Пейзаж родной земли Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти. <i>ЭК. Пейзаж северной земли.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Образы природы и человека в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Входная контрольная работа.</p>	1	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</p>
2	<p>Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p>	1	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p>
3	<p>Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно</p>	1	<p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p>

	способом объединения коллективно сделанных изображений. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.		Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;
4	Образ традиционного русского дома. Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек деревни. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1	уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла; воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;
5	Образ красоты человека. Женский портрет. Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета.	1	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
6	Образ красоты человека. Мужской портрет. Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера

			Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.
7	<p>Народные праздники. Коллективное панно Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно. <i>ЭК. Республиканские праздники.</i> Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p>	1	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка своих творческих работ и работ, созданных одноклассниками.</p>
8	<p>Обобщение темы четверти. Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>	1	<p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции</p>
Древние города нашей земли (8 ч.)			
9	<p>Древнерусский город-крепость. Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. Художественное конструирование. Макеты из бумаги (бумажная пластика</p>	1	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.</p>

			Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры
10	<p>Древние соборы. Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. <i>ЭК. Свято-Стефановский кафедральный собор.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы)</p>	1	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
11	<p>Древний город и его жители. Знание организации внутреннего пространства кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p>	1	
12	<p>Древнерусские воины-защитники. Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p>	1	
13	<p>Города Русской земли. Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания</p>	1	

	выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).		значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры
14	Узорочье теремов. Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. <i>ЭК. Деревенские постройки коми.</i> Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
15	Праздничный пир в теремных палатах. Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	1	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
16	Обобщение темы. Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективное	1	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему

	<p>аппликационное панно «Княжеский пир».</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Полугодовая контрольная работа.</p>		<p>праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции</p>
--	--	--	---

Каждый народ – художник (10 часов)

17	<p>Страна восходящего солнца.</p> <p>Образ художественной культуры Японии.</p> <p>Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии.</p> <p>Умение изображать природу через детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира</p>	1	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве</p>
18	<p>Изображение японок в национальной одежде.</p> <p>Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира.</p> <p>Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде.</p> <p>Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского. Пейзажи разных географических широт. Использование различных</p>	1	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности</p>

	художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.) Образ человека в разных культурах мира.		различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.
19	Искусство народов гор и степей. Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт.	1	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы
20	Города в пустыне. Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать	1	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь

	<p>навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание.</p>		<p>архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>
21	<p>Образ художественной культуры Древней Греции. Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира</p>	1	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p>
22	<p>Древнегреческие праздники. Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	1	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p>
23	<p>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их</p>	1	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные</p>

	<p>декоративными деталями. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>		<p>возможности пропорций в практической творческой работе.</p>
24-25	<p>Портрет средневекового жителя.</p> <p>Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмы (вертикальные линии, удлинённые пропорции). Иметь представление о традиционной европейской одежде средневековья. Развитие навыков элементарных приёмов работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание)</p> <p>Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>	2	<p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
26	<p>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.</p> <p>Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).</p> <p>Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p>	1	<p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>

Искусство объединяет народы (8 часов)

27	Материнство.	1 час	Узнавать и приводить примеры
----	---------------------	-------	-------------------------------------

	<p>Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</p>		<p>произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
28	<p>Мудрость старости. Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	1	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
29	<p>Сопереживание. Знание, художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	1	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
30-	Герои- защитники.	2	Приобретать творческий

31	<p>Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p>		<p>композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
32-33	<p>Юность и надежды. Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Промежуточная аттестация.</p>	2	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
34	<p>Искусство народов мира. Обобщение темы. Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	1	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие</p>

		<p>художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>
--	--	---