

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 » пгт Нижний Одес  
(МБОУ «СОШ №2» пгт. Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.08.2021 № 1

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом  
№ 173- ОД от 02.09.2022  
Директор школы Н.В. Смагина

Дополнительная общеразвивающая программа

## **ЮНЫЙ АКТЕР**

адресат программы: учащиеся **10-13** лет  
вид программы по уровню освоения: **базовый**  
срок реализации программы: **3 года**  
разработчик программы:  
**Гревцова Лидия Степановна**  
педагог дополнительного образования

пгт. Нижний Одес  
2022 год

# Содержание

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка. .... 3 стр.**
- направленность программы
  - актуальность, новизна, педагогическая целесообразность
  - отличительные особенности программы от существующих
  - адресат программы
  - вид программы по уровню освоения
  - объём программы
  - сроки реализации программы
  - режим занятий
  - особенности организации образовательного процесса
- 1.2. Цель и задачи программы**
- 1.3. Планируемые результаты программы**
- 1.4. Содержание программы**

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации ..... 31 стр.

- 2.1. Календарный учебный график программы**
- 2.2. Условия реализации программы**
- 2.3. Формы контроля/аттестации**
- 2.4. Оценочные материалы**
- 2.5. Методические материалы**
- 2.6. Список литературы**

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. Пояснительная записка.

**Направленность** Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актер» - **художественная.**

Предметная область: театральное искусство

«Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?... О, это истинный храм искусства...» писал В. Г. Белинский в «Литературных мечтаниях: Элегия в прозе»

**Театр** (греч. — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой **синтез различных искусств** — **литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства** и других и обладающий собственной спецификой: **отражение действительности, конфликтов, характеров**, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь **происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр (Википедия)**

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальной данную программу делает социальный заказ.**

Во-первых, **социальный заказ государства** на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, на развитие их творческих способностей, то есть на то, на что ориентированы дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности.

Во-вторых, выступления театральной студии «Юный актер» являются неотъемлемой частью массовых воспитательных мероприятий в МБОУ «СОШ №2» пгт. Нижний Одес. Это **социальный заказ учреждения.**

В третьих, театр – это пространство для общения детей друг с другом. Разве это не **социальный заказ подрастающего поколения?**

В-четвёртых, **родители ...**

Театральная игра, модели жизненных ситуаций, ролевые пробы позволяют **научить детей действовать в предлагаемых обстоятельствах, уметь интегрироваться в любом обществе, и реализовать себя в этом обществе.** Театральное искусство – это искусство коллективное, что содействует развитию **социальной компетентности** подростков. Театральное творчество, репертуар программы способствуют **духовно-нравственному воспитанию** учащихся. У детей формируется представление о базовых национальных ценностях: патриотизме, милосердии, чести, семье, труде, науке, искусстве и литературе, природе и т.д. Например, мини-спектакль «Сказка о ленивом Тимошке, друге его Прошке и волшебной ложке» помогает понять юным артистам и их зрителям ценность семейных и дружеских отношений, ценность труда, что нужно уважать своих родителей и помогать им, что настоящий друг никогда не бросит в беде, а чтобы быть сытым и жить в достатке, нужно добросовестно трудиться.

**РОДИТЕЛИ ХОТЯТ, ЧТОБЫ ИХ ДЕТИ БЫЛИ ХОРОШИМИ И УСПЕШНЫМИ ЛЮДЬМИ!**

**Новизна заключается в оригинальной системе театральной деятельности.**

Программа «Юный актер» состоит из разделов: «**Изучаем основы театральной культуры**», «**Раскрываем тайны актёрского мастерства**», «**Совершенствуем технику и культуру речи**», «**Перевоплощаемся через сценическое движение**», «**Играем спектакль**». В названиях разделов присутствуют глаголы, **обозначающие деятельность (АМО), систему деятельности по усвоению программы (СДП).** Все разделы взаимосвязаны и их практические части реализуются при работе над постановкой спектакля, сценки, то есть разделом «**Играем спектакль**». Каждый педагог-режиссер создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: «...мало изучить –систему», надо на ее основе придумать свою!».

**Театральный словарь.** Чтобы повысить уровень владения обучающимися театральными терминами, в содержание программы включён театральный словарь.

**Список фильмов.** Кроме списка литературы в программе представлен список фильмов об истории и своеобразии театрального искусства.

### Педагогическая целесообразность

Театральная деятельность способствует развитию активной творческой личности, социальной компетентности детей, формированию нравственного иммунитета – в этом и заключается педагогическая целесообразность программ, в этом сила и власть искусства.

*Сила и власть искусства.*

Искусство активизирует творческие силы человека, воспитывает его, содействует формированию активной жизненной позиции, дает отдых, развивает ум и чувства человека.

Воспитательная сила искусства заключается в том, что оно говорит с человеком о вечных духовных ценностях своим особенным языком: музыка – мелодией, хореография – танцем, литература – «глаголом жжёт сердца людей», изобразительное искусство – художественными образами, театр – действием. Театральное искусство – живое, оно рождается и живёт лишь во время постановки спектакля. В этом его отличительная черта, и от этого оно становится ещё более ценным.\*\*\*\*

С самого раннего возраста искусство является **языком самоиндефикации, самореализации, потребности в самосовершенствовании.** Театральная деятельность, объединяя искусства, является наиболее интересной, яркой, зрелищной педагогической технологией.

И этому подтверждение - слова немецкого поэта и драматурга Фридриха Шиллера: «Театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу человека».

А Константин Станиславский, основатель самой знаменитой театральной системы, заметил: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим».

**Форма организации деятельности детей – театральная студия.** Специфика организации состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всего детского объединения в практическую деятельность с показом достижений воспитанников (проведение концертов, спектаклей, фестивалей, творческих вечеров и т.п.) (Сивкова М.Г.). В деятельности студии кроме педагога, детей и родителей принимают участие костюмер, художник.

### **Приобщение к культуре родного коми края**

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с приобщением детей к культуре родного коми края. Это позволяет содействовать формированию одной из важнейшей базовой национальной ценности – патриотизма, любви к малой родине. Юные актёры изучают историю театрального искусства в республике Коми, знакомятся с творчеством местных театральных коллективов, играют в игры своих предков, развивают дикцию на материале коми чистоговорков, изучают традиции и обряды, в постановке спектаклей используют сказки, легенды и предания Пармы.

### **Метапредметность театральной деятельности**

Специфика театра (синтез искусств) открывает большие возможности для многостороннего развития обучающихся и их способностей. Учебная программа «Юный актер» **дополняет** школьные предметы: литературу (изучение литературных произведений и их постановка), русский язык ( культура и техника речи), историю мировой художественной культуры (основы театральной культуры), коми литературу и язык ( постановка спектакля,

культура и техника речи), физкультуру(сценическое движение), изобразительную деятельность, технологию ( изготовление декораций), ОБЖ ( занятия и мероприятия по охране здоровья и жизнедеятельности детей), музыку (постановка спектакля).

Интеграция содержания учебных предметов позволяет говорить о метапредметности театрального искусства, театральной деятельности.

Результатом метапредметности театральной деятельности является формирование у воспитанников УУД.

Кроме того, в программу включена **проектная деятельность**.

Образовательная программа «Юный актер», обеспечивает единство образовательного и воспитательного процессов, что требует программно-методическое обеспечение нового поколения.

### **Отличительные особенности программы от существующих**

#### **Уникальность программы в её названии.**

##### ***Название программы.***

Многие в детстве мечтают быть актерами. Навыки актерского мастерства могут до неузнаваемости изменить любого: сделать его увереннее, выразительнее, ярче, улучшить память, реакцию, стрессоустойчивость. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном, то есть благодаря этой программе дети смогут побыть в роли юных актеров.

**Источник:** [https://f.partnerkin.com/blog/open/nazvaniya\\_dly\\_teatralnoy\\_studi](https://f.partnerkin.com/blog/open/nazvaniya_dly_teatralnoy_studi)

Театральное искусство немыслимо без развитой фантазии и богатого воображения, поэтому одним из ведущих активных методов обучения является фантазирование. Приём «фантазирования» способствует развитию мыслительных процессов у детей и применяется при изучении всех разделов программы.

#### **Адресат программы**

В студию принимаются

##### **все желающие дети 10-12 лет без специальной подготовки.**

Это возраст, когда дети из младших школьников начинают превращаться в подростков. У них появляется чувство взрослости и ответственности, формируется индивидуальный стиль мышления. Бывают застенчивы и критичны. Они знают, что и для чего им нужно. Всё более ценным становится общение с ровесниками. (Периодизация возрастного развития по Д.Б.Эльконину)

#### **Вид программы по уровню освоения – базовая.**

Классификация программы на основе уровневой дифференциации.

Разноуровневая программа, так как на её основе выстраиваются индивидуальные маршруты.

#### **Объём программы – 204 часа**

#### **Сроки реализации программы – 3 года**

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	36	72
Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
2	2	36	72
Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
3	2	36	72

## **Этапы обучения**

Обучение в студии осуществляется **поэтапно**  
в соответствии с уровнями воспитанности по ФГОС:

### **I год обучения (8 – 9 лет) называется «Волшебный мир театра»**

Знакомит воспитанников с театральным искусством и основами актёрского мастерства.

Важно показать детям, насколько безгранична фантазия людей.

### **II год обучения (9 – 10 лет) - «Искусство переживания» или «Кафедра добр**

На первый план выходит воспитание нравственных и моральных качеств через овладение актёрским мастерством. На этом этапе вместе с детьми учимся фантазировать.

### **III год обучения (10 – 11 лет) - «Весь мир – театр».**

Способствует формированию социальной компетенции.

Воплощаем фантазию в жизнь.

### Режим занятий

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час (1 группа)	2 раза	2 часа
1 час (2 группа)	2 раза	2 часа

Понедельник: 14.30 – 15.15(группа);

Вторник: 14.30 – 15.15(группа);

Среда: 14.30 – 15.15(группа);

Четверг: 14.30 – 15.15(группа);

**Продолжительность занятия** – 45 минут.

**Формы проведения занятий.** Занятия в театральной студии как объединения художественной направленности имеют свои **особенности организации образовательного процесса**. Наряду с традиционными и инновационными формами учебных занятий проводятся репетиции, ставятся спектакли, проводятся концерты, творческие вечера, организуются выездные выступления.

### Особенности организации образовательного процесса

Составляются в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования»

В группу первого года обучения принимаются все желающие дети 8-9 лет без специальной подготовки. При зачислении родителям учающихся необходимо написать заявление о приёме ребёнка в объединение. Отчислить ребёнка из объединения можно по устному уведомлению. В группы второго и третьего года обучения воспитанники переводятся по итогам промежуточной аттестации. Также в эти группы могут зачисляться новички, прошедшие собеседование. Количественный состав групп: первый год обучения -15 человек, второй год обучения – 12 человек, третий год обучения – 10 человек. Программа рассчитана на 2 часа в неделю. Два раза в неделю проводятся индивидуальные занятия по разработанным «образовательным» маршрутам с учётом индивидуальных способностей и интересов обучающихся.

**Индивидуальные занятия сменного состава предполагают**

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- занятия проектно-исследовательской деятельностью;
- работу с одарёнными детьми;
- подготовка ведущих воспитательных массовых мероприятий;
- консультации перед контрольными и итоговыми занятиями.

**1.2. Цель программы: содействовать воспитанию культурной личности, способной нестандартно мыслить и позитивно действовать, стремящейся к саморазвитию, через овладение актёрским мастерством.**

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

## Задачи и ожидаемые результаты первого года обучения

**Обучающие задачи.** Получение предметных результатов. Усвоенные обучающимися при изучении учебного предмета знания, умения навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.

<i>№</i>	<i>Задача</i>	<i>Результат</i>	<i>Контроль</i>
1	Приобретение опыта в изучении основ театральной культуры через знакомство с театром как видом искусства, театральной этикой, историей возникновения и развития театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; с главными театрами страны и республики.	К концу первого года занятий юный актёр знает: Что такое театр. Чем отличается театр от других видов искусств. Историю возникновения театра. Краткие сведения из истории развития театрального искусства Устройство зрительного зала и сцены. Главные театры страны и республики Коми. <b>Имеет понятие:</b> О норме поведения в театре, на занятиях в студии: на сцене, за кулисами и в зрительном зале. <b>Приобретает опыт изучения</b> теоретического материала.	<b>Текущий контроль:</b> конкурс кроссвордов. <b>Итоговый контроль:</b> итоговое занятие «Волшебная книга знаний. Создаём театральную энциклопедию»
2	Знакомство с проектно-исследовательской деятельностью.	<b>Знаем:</b> Основы проектно-исследовательской деятельности. <b>Приобретаем навыки:</b> Проектно- исследовательской деятельности и защиты проекта.	<b>Итоговый контроль:</b> участие в учрежденческой научно-исследовательской конференции «Я – исследователь».
3	Приобретение опыта в раскрытии тайн актёрского мастерства через знакомство с понятием актёрского мастерства, с играми и упражнениями на развитие фантазии, внимания, ассоциативного мышления, на сплочение детского коллектива.	<b>Знаем:</b> Что такое должен знать и уметь актёр. Игры и упражнения на развитие фантазии, внимания, ассоциативного мышления, сплочения коллектива. <b>Умеем:</b> 1.Направлять свою фантазию по заданному руслу. 2.Образно мыслить. 3.Концентрировать внимание. 4. Работать в коллективе. <b>Приобретаем навыки:</b> Элементарного актёрского мастерства. Образного восприятия окружающего мира. Работы над этюдами.	<b>Текущий контроль:</b> Качество исполнения роли – практика; творческая работа – теория. <b>Итоговый контроль:</b> выступление театрального коллектива на отчётном концерте.
4	<b>Совершенствование техники и культуру речи</b> через знакомство с играми и упражнениями на развитие речевого дыхания и артикуляции;	<b>Знаем:</b> Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и артикуляции; дикции, речи, развития коммуникативных умений и пополнения словарного запаса.	<b>Текущий контроль:</b> Качество исполнения роли – практика; творческая работа по теории «Угадай-ка».

	дикции, речи, развития коммуникативных умений и пополнения словарного запаса.	<b>Имеем понятие:</b> О необходимости речевой и физической разминки, репетиций. <b>Приобретает навыки:</b> Работы со скороговорками. Публичного художественного чтения.	
5	Приобретение первоначального опыта в <b>перевоплощении через сценическое движение</b> , используя игры и упражнения на развитие двигательной культуры, пластики тела, на развитие навыка перевоплощения.	<b>Знаем:</b> Что такое перевоплощение. Игры и упражнения на развитие двигательной культуры, пластики тела, на развитие навыка перевоплощения. <b>Имеем понятие</b> о необходимости физической разминки. <b>Умеем</b> играть и выполнять упражнения, не стесняясь друг друга. <b>Приобретаем навыки:</b> Избавления от стеснительности и зажимов. Перевоплощения через сценическое движение.	<b>Контрольные работы:</b> Проведение игр и конкурсов на занятиях или мероприятиях – практика. Выполнение творческих работ (кресворд) – теория.
6	Приобретение опыта <b>играть спектакль</b> через знакомство с алгоритмом постановки спектакля, с театральными мастерскими, с правилами работы на репетициях, порядком выступления;	<b>Знаем:</b> Порядок работы над постановкой спектакля. Кто создаёт театральные полотна (спектакли). Предназначение театральные мастерских. Правила работы на репетициях, порядок выступления. Насколько безгранична фантазия людей. <b>Имеет понятие:</b> О необходимости репетиций. <b>Умеем</b> играть и выполнять упражнения, не стесняясь друг друга. <b>Приобретает навыки:</b> Игры в спектакле, сценке. Работы над ролью. Общения с партнёром. Коллективного творчества. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.	<b>Итоговый контроль:</b> выступление театрального коллектива на отчётном концерте. Тест.
7	Знакомство детей с театральной терминологией.	<b>Знаем</b> театральную терминологию в соответствии с изученными темами.	<b>Итоговый контроль:</b> итоговое занятие «Волшебная книга знаний. Создаём театральную энциклопедию»

<b>Воспитательные задачи. Получение личностных результатов. Согласно своей направленности из программы воспитания.</b>			
<b>№</b>	<b>Задача</b>	<b>Результат</b>	<b>Контроль</b> <i>Необходима помощь психолога</i>
1	Формирование ценностного отношения к театральному искусству через изучение основ театральной культуры.	<i>Зачем я занимаюсь в театральной студии?</i> <b>Осознание ценности театрального творчества в своей жизни.</b> Активное участие в делах объединения. Интерес к театральной культуре.	Диагностика интересов обучающихся.
2	Формирование культуры общения и культуры поведения в объединении.	<i>Как я веду себя на занятиях?</i> <b>Принятие и выполнение заповедей юных актёров.</b>	Анкета «Оцени поступок»
3	Формирование социальной и творческой активности обучающихся через участие в проектной деятельности.	<i>Почему я работаю над проектом? Почему это важно для меня?</i> <b>Осознание необходимости овладения навыками решения творческих проблем.</b>	Анкета – рефлексия «Какие качества характера формирует исследовательская работа?»
4	Формирование положительного отношения к труду, к саморазвитию через овладение актёрским мастерством.	<i>Как могут пригодиться в жизни актёрские способности? Как их развить?</i> <b>Осознание важности труда в развитии своих актёрских способностей.</b>	Творческая работа «В каких жизненных ситуациях я могу применить свои актёрские способности?» Варианты: добро-зло. Фильм «Волшебная сила искусства»
5	Формирование и сплочение детского коллектива.	<i>Какова моя роль в студии?</i> <b>Вырабатывание жизненной позиции в объединении «Я – друг, помощник, коллега», «Труппа – команда».</b>	Анкета «Оцени поступок»
6	Формирование потребности в здоровом образе жизни посредством развития навыка перевоплощения через сценическое движение.	<i>Как связаны актёрское мастерство и здоровье?</i> <b>Ответственное отношение к своему здоровью.</b>	Анкета «Оцени поступок»
7	Развитие нравственных качеств воспитанников на примере героев произведений изучаемого репертуара.	<i>А как бы я поступил в этой ситуации? Это хорошо или плохо?</i> <b>Принятие базовых национальных ценностей как своих личных.</b>	Адаптированный вариант теста «Размышляем о жизненном опыте»
8	Формирование адекватной самооценки.	<i>Как я оцениваю свои действия? слова? Почему?</i> <b>Вырабатывание жизненной позиции к самому себе и своему будущему.</b>	Тест «Кто я?»

<b>Развивающие задачи.</b> Получение метапредметных результатов. Формирование универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).			
<b>№</b>	<b>Задача</b>	<b>Результат</b>	<b>Контроль</b>
1	Развитие мотивации к театральному виду деятельности.	<i>Регулятивные УУД. Почему я посещаю театральную студию?</i> <b>Устойчивая мотивация к театральному искусству.</b>	Контроль посещаемости и наполняемости.
2	Формирование потребности в саморазвитии, самовыражении через театральное творчество.	<i>Регулятивные УУД. Что мне нужно делать, чтобы повысить своё актёрское мастерство? Чтобы лучше сыграть роль?</i> <b>Умение проектировать рост своего актёрского мастерства.</b> <b>Возникновение потребности в саморазвитии.</b>	Наблюдение за юным актёром во время занятий, репетиций, выступлений. Рефлексия на каждом этапе.
3	Развитие познавательного интереса к сценическому искусству через проектно-исследовательскую деятельность.	Метапредметные результаты: Регулятивные УУД. Познавательные УУД. Коммуникативные УУД. <b>Проект. Поиск. Общение.</b> <b>Рост познавательного интереса.</b>	Уровень выступления на конференции «Я – исследователь».
4	Развитие творческих и актёрских способностей: зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления; эмоциональной сферы.	<i>Регулятивные УУД. Какие способности мне нужно развивать, чтобы повысить своё актёрское мастерство?</i> <b>Умение планировать и проявлять силу воли в освоении актёрского мастерства.</b>	Тесты.
5	Развитие артикуляционного аппарата, правильного произношения, речи.	<i>Регулятивные: оценивать свои способности и определять цель учебной деятельности, формировать умение контролировать, корректировать свои действия.</i> <i>Познавательные: Как это сделать?</i> <i>Коммуникативные: использовать приобретённые навыки в речи, в общении.</i>	Конкурс скороговорок.
6	Развитие коммуникативных умений: умение общаться, согласовывать свои действия с другими детьми.	Коммуникативные УУД. <b>Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.</b>	Методика изучения уровня коммуникативной компетентности О.Е. Смирновой, Е.В. Калягиной.
7	Развитие двигательной культуры через пластические упражнения и подвижные игры.	<i>Регулятивные УУД. Познавательные УУД.</i> Формирование и развитие двигательной культуры.	Этюды.
8	Развитие умение самовыражаться.	<i>Регулятивные УУД. Потребность в самовыражении через театральное творчество.</i>	Методика «Кто Я?». Рефлексивная самооценка.
9	Развитие навыка перевоплощения.	Метапредметные результаты: Приобретение опыта перевоплощения.	Этюды.

## Программные задачи (2 год обучения)

### *Обучающие:*

- Приобретение опыта в **изучении** основ театральной культуры через знакомство с системой К.Станиславского и его «Искусством переживания», видами театра и понятием «интерпретация».
- Приобретение опыта в **раскрытии** тайн актёрского мастерства через **самостоятельное проведение** игр и упражнений на развитие творческой мобилизации, внутреннего и внешнего внимания, фантазии, приёма «если бы...», на сплочение детского коллектива.
- **Совершенствование техники и культуры речи** через **самостоятельное проведение** игр и упражнений на развитие речевого дыхания и артикуляции; дикции, речи, развития коммуникативных умений и пополнения словарного запаса.
- Приобретение опыта в **перевоплощении через** сценическое движение, самостоятельно организуя игры и упражнения на развитие двигательной культуры, на развитие навыка перевоплощения; на освоение пространственного языка театра (упражнения на оправдание мизансцен и понятия о сценических планах); самостоятельно вносить танцевальные элементы в постановку спектакля.
- Приобретение опыта **игры** спектакля через самостоятельное выстраивание алгоритма постановки спектакля, определения основной мысли спектакля, развития навыка работы в два состава, понимания важности аналитической работы.
- Совершенствование навыков проектно-исследовательской деятельности.
- Обогащение словарного запаса детей театральной терминологией;

### *Воспитательные:*

- Формирование ценностного отношения к театральному искусству через творческий (креативный) подход к деятельности объединения;
- Воспитание культуры общения и культуры поведения в труппе, в театре.
- Формирование и сплочение театральной труппы;
- Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- Формирование нравственного иммунитета обучающихся на примере героев произведений изучаемого репертуара и на примере собственных поступков;
- Воспитание чувства гражданственности и патриотизма посредством изучения истории театрального искусства, драматических произведений мировой, русской и коми литературы, совершенствования техники и культуры речи.
- Формирование ценностного отношения к здоровью, навыка здорового образа жизни через участие объединения в массовых мероприятиях;
- Формирование социальной и творческой активности обучающихся через театральную деятельность;
- Развитие положительной самооценки, амбиций.

### *Развивающие:*

- Продолжение развития мотивации к театральному виду деятельности;
- **Формирование потребности в саморазвитии**, самореализации;
- Продолжение развития познавательного интереса к сценическому искусству;
- Развитие познавательного интереса через проектно-исследовательскую деятельность;
- Продолжать развивать творческие и актёрские способности: «управляемое» внимание, память, находчивость и фантазию, воображение, образное и ассоциативное мышление; эмоциональную сферу.
- Развитие артикуляционного аппарата, правильного произношения, речи.
- Развитие коммуникативных способностей, умения общаться и взаимодействовать;
- Развитие двигательной культуры через танцевальные элементы и флеш-мобы;
- Развитие умения самовыражаться, самоутверждаться;
- Продолжить развивать навык перевоплощения;
- Развитие таких качеств как инициативность, самостоятельность, ответственность, аккуратность, и т.д.

## Программные задачи (3 год обучения)

### *Обучающие:*

- Приобретение опыта в **изучении** основ театральной культуры через знакомство с историей развития театрального искусства в России и таким видом театра, как Театр теней.
- Приобретение опыта в **раскрытии** тайн актёрского мастерства через работу над этюдами, используя свой творческий опыт и креативность; через знакомство с понятием «зерно роли», самостоятельное проведение игр и упражнений на развитие «управляемого» внимания, на сплочение коллектива.
- **Совершенствование техники и культуры речи** через **самостоятельно найденные и придуманные** игры и упражнения на развитие речевого дыхания и артикуляции; дикции, речи, развития коммуникативных умений и пополнения словарного запаса;
- Приобретение опыта **перевоплощения** через сценическое движение, используя свой творческий и хореографический опыт и креативность; самостоятельно разрабатывая танцевальные, пластические элементы для постановки спектакля, игры и упражнения на развитие навыка импровизации, темпоритма, веры в предлагаемые обстоятельства;
- Приобретение опыта **игры спектакля** через выстраивание алгоритма постановки спектакля от идеи постановки, самостоятельной разработки сценария, собственной режиссуры и организации показа до рефлексии работы, через знакомство с понятием «застольный период», через развитие навыка действенного анализа, выстраивания событийного ряда и построением мизансцен в спектакле.
- Совершенствование навыков проектно-исследовательской деятельности.
- Продолжение знакомства детей с театральной терминологией;

### *Воспитательные:*

- Формирование ценностного отношения к театральному искусству через получение опыта самостоятельной организации постановки спектакля;
- Воспитание культуру общения и культуру поведения в труппе, в театре, в социуме.
- Укрепление командного духа.
- Продолжение формирования нравственного иммунитета обучающихся на примере героев произведений изучаемого репертуара и развития рефлексии своих поступков;
- Продолжение воспитания чувства гражданственности и любви к Родине посредством изучения истории театрального искусства, драматических произведений мировой, русской и коми литературы, совершенствования техники и культуры речи; посредством осознания своей значимости;
- Формирование ценностного отношения к здоровью и формированию навыка здорового образа жизни и через развитие рефлексии и умения делать правильный выбор;
- Формирование социальной компетентности обучающихся через самостоятельную организацию театральной деятельности;
- Формирование потребности в достижении цели (личностной и общественной).

### *Развивающие:*

- Развитие устойчивой мотивации к театральному виду деятельности.
- **Формирование потребности в саморазвитии**, самореализации, самоидентификации.
- Развитие познавательного и профессионального интереса к сценическому искусству.
- Продолжение развития творческих и актёрских способностей: внутреннее и внешнее внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное и ассоциативное мышление.
- Развитие коммуникативной компетентности.
- Развитие двигательной культуры через освоение пространственного языка театра.
- Развитие воображения и веры в сценический вымысел.
- Формирование рефлексивного типа мышления (умение проводить адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков).
- Развитие навыка перевоплощения как инструмента развития социальной компетентности воспитанников;
- Развитие умений строить жизненные планы и реализовывать их.

### **1.3. Ожидаемые результаты первого года обучения**

Смотрите в таблице «Задачи и ожидаемые результаты первого года обучения».

#### ***Ожидаемые результаты второго года обучения***

К концу **второго года** обучения юный актёр **знает:**

1. О К. Станиславском и его системе, об «искусстве переживания», видах театра и что такое «интерпретация»;
2. Что такое выразительные средства.
3. Игры на развитие творческой мобилизации, приём «если бы...».
4. Игры и упражнения на освоение пространственного языка театра.
5. Как определить основную мысль текста.
6. Театральную терминологию в соответствии с изученными темами.

#### **Имеет понятие:**

1. О мизансценах и сценических планах.
2. О танцевальных элементах в постановках.
3. О важности работы в два состава.

#### **Умеет:**

1. Самостоятельно подготовить теоретический материал к занятию.
2. Интерпретировать.
3. Работать над творческими проектами и защищать их.
4. Самостоятельно проводить игры и упражнения по разделам программы.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Мобилизовать свои силы, внимание на работу.
7. Концентрировать внутреннее и внешнее внимание.
8. Фантазировать на предлагаемые темы.
9. Ощущать себя в сценическом пространстве.
10. Определять основную мысль текста и формировать её в сюжет.
11. Определять конфликтную ситуацию и определять задачи.
12. Анализировать свою деятельность.

#### **Приобретает навыки:**

1. Самостоятельной работы над теоретическим материалом и творческим проектом.
2. Самостоятельного проведения игр и упражнений по разделам программы.
3. Самостоятельно выстраивать порядок работы над постановкой спектакля.
4. Построения мизансцен.
5. Работы в два состава.
6. Пластические и танцевальные навыки.
7. Подготовки реквизита, декораций, музыки к спектаклю.

#### ***Ожидаемые результаты третьего года обучения***

К концу **третьего года** занятий юный актёр **знает:**

1. Историю развития театрального искусства в России.
2. Что такое Театр теней и его особенности.
3. Что такое «Зерно роли».
4. Что такое «управляемое» внимание.
5. Стилиевые особенности сказки, былины, рассказа.
6. Что такое импровизация, темпоритм, вера в предлагаемые обстоятельства.
7. Работу «застольного периода».
8. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
9. Театральную терминологию в соответствии с изученными темами.
10. Виды проектно-исследовательской деятельности.

#### **Имеет понятие:**

1. Об актёрской этике и сценической дисциплине.

2. О роли актёрского мастерства в жизни.
3. О важности здорового образа жизни.

**Умеет:**

- 1.Использовать свой жизненный опыт и креативность в своей работе.
- 2.Вносить свои предложения в работе над спектаклем.
3. Передавать характерные черты персонажа - «зерно роли».
4. Управлять вниманием своим и зрителей..
5. Свободно импровизировать в общении с партнёром. Использовать разные стили.
6. Проводить логический анализ текста, подбирать необходимые интонации.
7. Проводить действенный анализ текста.
8. Работать над творческими проектами и защищать их.

**Приобретает навыки:**

1. Творческой и общественной самостоятельной работы.
2. Действенного анализа.
3. Выстраивания событийного ряда и построением мизансцен в спектакле;
4. Актёрского мастерства
- 3.Совершенствования техники и культуры речи.
- 4.Перевоплощения.
5. Перевоплощения через сценическое движение.
6. Игры в спектакле.
7. Коллективного творчества.
8. Саморазвития, самоиндефикации, самоопределения.

**Формируемые универсальные учебные действия**

*Дополнительные общеразвивающие программы направлены на формирование универсальных учебных действий обучающихся. Ключевая компетенция, формируемая у воспитанников младшего школьного возраста, - это умение учиться, а у детей среднего школьного возраста – умение общаться.*

**Личностные:** самоопределение; смыслообразование, нравственно-этическое оценивание, выбор жизненных ценностей. ( Почему я обучаюсь в театральной студии? Какую ценность для меня представляют эти занятия? Как я себя веду и буду вести в коллективе, с педагогом, с товарищами?)

**Регулятивные:** целеполагание; волевая саморегуляция (планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка) (Зачем я занимаюсь в театральной студии? Чем я буду заниматься? Как я проявлю себя на занятиях? Что мне нужно сделать, чтобы спектакль получился интересным ? Где я допустил ошибку? Как оценю свою работу? Пригодится ли это мне в моей жизни? Буду ли я совершенствовать своё актёрское мастерство и продолжу ли обучение в театральной студии?)

**Познавательные:** *Общеучебные действия:*

- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- Выбор наиболее эффективного способа поведения;
- Фантазирование на тему
- Выбор наиболее выразительного способа действия по данной схеме

*Логические УУД:*

- Анализ объектов и обстоятельств.
- Выбор объектов для внимания
- Установление причинно-следственных связей;
- Построение логической цепи фантазирования.

*Действия постановки и решения проблем.*

**Коммуникативные:**

- Разрешение конфликтов.
- Умение общаться друг с другом
- Управление действиями партнера (оценка, коррекция)

Действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

#### **1.4. Содержание программы**

Отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.

##### **1.4.1. Учебный план 1 год обучения**

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Кол – во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	3	8	11	Итоговое занятие
2.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	3	8	11	Детские спектакли
3.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	5	8	13	Выступления детей
4.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	3	8	11	Детские спектакли
5.	ИГРАЕМ спектакль.	6	20	26	Детские спектакли
	Итого объём программы:			72	

##### **Учебный план 2 год обучения**

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Кол – во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	3	8	11	Итоговое занятие
2.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	3	8	11	Детские спектакли
3.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	3	8	11	Выступления детей
4.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	3	8	11	Детские спектакли
5.	ИГРАЕМ спектакль.	4	20	24	Детские спектакли
	Итого объём программы:			72	

##### **Учебный план 3 год обучения**

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Кол – во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	3	8	11	Итоговое занятие
2.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	3	8	11	Детские спектакли
3.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	3	8	11	Выступления детей
4.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	3	8	11	Детские спектакли
5.	ИГРАЕМ спектакль.	4	20	24	Детские спектакли
	Итого объём программы:			72	

### 1.4.2.1. Разделы программы

#### **Комплектование групп для первого года обучения.**

Мастер-классы для 2-3 классов  
Формирование учебных групп и составление расписания.

Сбор заявлений и медицинских справок, анкетирование родителей и детей.

Программа состоит из 5 разделов: «**Изучаем** основы театральной культуры», «**Раскрываем** тайны актёрского мастерства», «**Совершенствуем технику и культуру речи**», «**Перевоплощаемся через** сценическое движение», «**Играем спектакль**»

Все разделы взаимосвязаны и их практические части реализуются при работе над постановкой спектакля, сценки, то есть разделом «Играем спектакль». Программа рассчитана на три года обучения детей младшего и среднего школьного возраста.

I раздел «**Изучаем** основы театральной культуры».

Знакомит обучающихся с театром как видом искусства, с историей театральной культуры.

Даёт понять роль театрального искусства в формировании личности.

Предполагает проектную деятельность обучающихся.

*Раздел включает в себя беседы, видео фильмы по истории театра, просмотры спектаклей и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих исследовательских работ по темам бесед.*

II раздел «**Раскрываем** тайны актёрского мастерства».

Знакомит воспитанников с особенностями актёрской профессии.

Призван сформировать чувство коллективизма, чувство ответственности.

Направлен на развитие фантазии, воображения, внимания, коммуникабельности, на умение выражать эмоции и управлять ими, на развитие умений действовать в предлагаемых обстоятельствах.

*Раздел включает в себя беседы, игры и упражнения, актёрский тренинг, этюды.*

III раздел «**Совершенствуем технику и культуру речи**».

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. *Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.*

IV раздел «**Перевоплощаемся через** сценическое движение».

Знакомит обучающихся с основными театральными категориями: «перевоплощение» и «сценическое движение». Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, танцевальные элементы.

Игры и упражнения на развитие двигательной культуры, на развитие навыка перевоплощения через сценическое движение, на развитие навыка импровизации, на снятие зажима, на освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах.

*Обеспечивает развитие свободы и выразительности телодвижений.*

V раздел «**Играем спектакль**»

Включает в себя работу с этюдами и постановку сценок, сказок, мини-спектаклей.

*Сюда входит работа над ролью, над пьесой (текстом), репетиции, концертная деятельность, участие в воспитательных мероприятиях Центра и объединения.*

**Структура программы** (5 разделов) даёт педагогу возможность использовать дифференцированный подход к обучению отдельных воспитанников и группы в целом.

### 1.4.2.2. Учебно – тематические планы

#### Учебно – тематический план.

год обучения 8 – 9 лет

#### «Волшебный мир театра».

Знакомство с театральным искусством и основами актёрского мастерства.

#### Насколько безгранична фантазия людей.

#### ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

*Волшебный мир игры и приключений!*

*Конечно, каждому здесь нужно побывать:*

*Освоить тайны перевоплощений,*

*Фантазию, таланты развивать.*

**«Волшебный край!». А.С. Пушкин.**

№	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> <i>Волшебный мир театра.</i>	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.</b>	11	3	8	
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре.		-	1	
	История возникновения театрального искусства		1	2	
	«Храм искусства». Устройство зрительного зала.		1	2	
	Проектируем. Исследовательская работа.		1	3	
<b>3.</b>	<b>РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства</b>	11	3	8	
	Актёрское мастерство. Что должен знать и уметь актёр.		1	2	
	Игры на сплочение детского коллектива.		1	2	
	Развиваем фантазию.		1	1	
	Игры и упражнения на развитие внимания.		1	2	
<b>4.</b>	<b>СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.</b>	11	3	8	
	Развитие речевого аппарата.		1	3	
	Совершенствование речи через художественное слово		1	2	
	Учимся общаться.		1	3	
<b>5.</b>	<b>ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.</b>	11	3	8	
	.Игры и упражнения на развитие двигательной культуры.		-	2	
	Пантомима. Жесты и мимика.		1	2	
	«Дни железных дровосеков» или как бороться с зажимом.		1	2	
	Игры и упражнения на развитие навыка перевоплощения.		1	2	
<b>6.</b>	<b>ИГРАЕМ спектакль.</b>	22	3	19	
	Мозаика спектакля. Из чего состоит спектакль?		1	1	
	Знакомство с логикой и последовательностью.		1	1	
	Чтение. Чтение по ролям.		-	2	
	Работа над ролью.		1	3	
	Театральные мастерские.		-	4	
	Репетиции.		-	4	
	Показ спектакля. Концертная деятельность и участие в воспитательных мероприятиях.		-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**«Искусство переживания» или «Кафедра добра»**

Воспитательная роль театрального искусства.

*Воспитание нравственных и моральных качеств и развитие актёрского мастерства.***Учимся фантазировать.***«Театр – это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра!» Н.В. Гоголь.*

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Театр и я.</b>	2	1	1
<b>2.</b>	<b>ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.</b>	11	3	8
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре.		-	1
	К.Станиславский и его система.		1	2
	Искусство переживания.		1	2
	Интерпретация.		1	3
<b>3.</b>	<b>РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства</b>	11	3	8
	Игры на сплочение детского коллектива.		1	2
	Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации.		1	2
	Игры и упражнения на развитие внутреннего и внешнего внимания		-	1
	Игры на развитие фантазии.		1	3
<b>4.</b>	<b>СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.</b>	11	3	8
	Развитие речевого аппарата.		1	3
	Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.		1	2
	Игры и упражнения на общение и взаимодействие.		1	3
<b>5.</b>	<b>ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.</b>	11	3	8
	Игры и упражнения на развитие двигательной культуры.		1	3
	Освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах.		1	2
	Танцевальные элементы в постановках.		1	3
<b>6.</b>	<b>ИГРАЕМ спектакль.</b>	22	3	19
	Основная мысль пьесы.		1	1
	Чтение. Работа над ролью.		1	1
	Театральный хлам. Подготовка реквизита.		-	2
	Репетиции.		1	3
	Работа в два состава. Выявление конфликтной ситуации, определение задач.		-	4
	Показ спектакля. Концертная деятельность.		-	4
	Анализ выступления.		-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

год обучения 10 – 11 лет  
**«Весь мир – театр»**  
 Социальная значимость актёрского мастерства.  
**Воплощаем фантазию в жизнь.**  
**ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Весь мир – театр.  
 В нём женщины, мужчины – все актёры.  
 У них есть выходы и уходы,  
 и каждый не одну играет роль.  
 У. Шекспир.*

№	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> <i>Весь мир – театр...</i>	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.</b>	11	3	8	
	Правила поведения в театре.		1	2	
	Истории про театр.		1	3	
	Проектирование. Исследовательские работы.		1	3	
<b>3.</b>	<b>РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства</b>	11	3	8	
	Игры на сплочение коллектива.		1	2	
	Игры на развитие «управляемого» внимания.		1	2	
	«Зерно роли»		-	1	
	Работа над этюдами.		1	3	
<b>4.</b>	<b>СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.</b>	11	3	8	
	Развитие речевого аппарата.		1	3	
	Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.		1	2	
	«Слово о словах». Пополнение словарного запаса		1	3	
<b>5.</b>	<b>ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.</b>	11	3	8	
	Игры и упражнения на развитие двигательной культуры. Пантомима.		1	3	
	Игры и упражнения на развитие навыка импровизации		1	2	
	Игры и упражнения на развитие мышечной свободы. (Снятие «театрального зажима»)		1	3	
<b>6.</b>	<b>ИГРАЕМ спектакль.</b>	22	3	19	
	«Застольный период»		1	1	
	Действенный анализ		1	1	
	Выстраивание событийного ряда.		-	2	
	Построение мизансцен в спектакле.		1	3	
	Работа над кусками и эпизодами.		-	4	
	Показ спектакля. Концертная деятельность.		-	4	
	Анализ выступления.		-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### 1.4.2.3. Содержание учебного плана

<b>Содержание программы</b>			
<b>Первый год обучения. «Волшебный мир театра».</b>			
<i>Условные обозначения:</i>			
<i>Д – диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, степени их занятости.</i>			
<i>К – педагогический контроль, Р – региональный компонент.</i>			
<b>№</b>	<b>Темы занятий, их содержание, форма проведения.</b>	<b>Часы</b>	<b>Театральный словарь</b>
<b>1.</b>	<b>ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.</b>	<b>11</b>	
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре. Лит-ра: Педсовет. Успенский. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа.</b>	1	<i>Гардероб, буфет, билет, программа, антракт.</i>
	История возникновения театрального искусства. Хлеба и зрелищ! История возникновения театрального искусства. Лит-ра: Я познаю мир. Родина театра. Театр Древней Греции. Истории про театр. История театрального искусства. Лит-ра: Генералова. Театр У. Шекспира. Первые театры на Руси. Скоморохи. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа.</b>	2	<i>Ритуал, обряд, Дионис, «козлиная песнь», трагедия, комедия, маски, музы – покровительницы искусств, хор. Театр «Глобус», У. Шекспир, Скоморохи.</i>
	«Храм искусства». Устройство зрительного зала. (Белинский) Лит-ра: Генералова с 82. Методичка. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа.</b>	2	<i>Сцена, авансцена, оркестра, занавес, рампа, оркестровая яма, партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон, галерея (галёрка), ложи.</i>
<b>Р</b>	Проектируем. Исследовательская работа. 1. Главные театры страны. 2. «Сыктывкарская весна». Театры родного края. 3. «Вся наша жизнь – игра». Сборник игр и считалочек. 36 как и количество учебных недель. <b>Форма проведения: исследовательская работа.</b>	3	<i>Проект, б)П» проекта: проблема, план, поиск, портфолио, презентация, продукт. Большой театр, Малый театр, Кукольный театр им. Образцова, Музыкальный театр г. Сыктывкара, Драмтеатр имени В.Савина. Фольклорный театр.</i>
<b>К</b>	*Промежуточный контроль. Теория: конкурс кроссвордов. *Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».	1	

	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства. Изготовление сборника игр и считалочек. Помощь педагогу в подготовке занятий (подготовка реквизита и подборка тематических игр).	2	<i>исследовательских работ.</i>
2.	<b>РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства</b>	11	
	Актёрское мастерство. Что должен знать и уметь актёр. Талант – это предрасположение человека к труду.. Лит-ра: Я познаю мир. Соловьев. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа.</b>	2	<i>Актёрское мастерство, талант.</i>
	«Дружба начинается с улыбки!» Игры на сплочение детского коллектива. Материалы с площадки. <b>Форма проведения: игровые программы и игры</b>	2	<i>Группа</i>
	Страна моей Фантазии. Развиваем фантазию. Лит-ра: Актёрский тренинг. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа.</b> Этюды на память физических действий. Этюды на три слова. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Групповые этюды. <b>Форма проведения: практические занятия.</b>	2	<i>Фантазия и воображение Предлагаемые обстоятельства Память физических действий, этюды</i>
	«Ничего не вижу, ничего не слышу». Игры и упражнения на развитие внимания. Лит-ра: Актёрский тренинг. Космос театра. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.</b> <i>Дополнить списком игр из театр. Программы.</i>	1	<i>Внимание</i>
	«Паутина жизни» или «Цепочка слов». Игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления. <b>Р</b> <b>Форма проведения: игровая программа.</b> Одна из цепочек – «Нижний Одес»	2	
	<b>К</b> Контрольное занятие. Качество исполнения роли – практика. Выполнение творческой работы – теория.	2	
3.	<b>СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.</b>	11	
	1. Развитие речевого аппарата.	4	
	«Чтоб язык не заплетался». Работа над чёткой артикуляцией; гимнастика для губ, языка, челюсти; Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками. <b>Форма проведения: игровая программа,</b>		<i>Речь, дикция, артикуляция, скороговорки, чистоговорки. детский фольклор.</i>

	<b>беседа, практическая работа.</b>		
	Сказание о междометиях. «Близко, в наших временах жили дружно ОХ и АХ». Ассоциации по звучанию букв (ветер, вой волка, юла, жужжание пчелы, мухи и т.д.) Интернет. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа.</b>		 Сочините стих от лица рыбки. <i>Междометия, ассоциации</i>
	«Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь». Развитие дикции на материале скороговорок и стихов; сборник скороговорок.-34. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.</b>		<i>Скороговорки</i>
	«Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту». Постановка речевого дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания(упражнения «Нос на животе», «Свеча»).Произношение текста на выдохе. (упражнение «Насос). Генералова. Пеня. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.</b>		<i>Речевое дыхание.</i>
<b>P</b>	«Язык мой – друг мой». Знакомство с коми фольклором. Работа над дикцией на материале коми чистоговорок, скороговорок, пословиц, поговорок. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.</b>		
	2. Совершенствование речи через художественное слово (на материале репертуара):	4	
	«А как речь-то говорит, словно реченька журчит». Выразительное чтение. <b>Форма проведения: практическая работа.</b>		<i>Выразительное чтение.</i>
	«Нас всего двое за столом, мы тихий диалог ведем» Навык работы над диалогом. <b>Форма проведения: беседа, практическая работа.</b>		<i>Монолог, диалог.</i>
	«А кто там был?». Чтение по ролям. <b>Форма проведения: практическая работа.</b>		
	«Спрашивайте – отвечаем». Навык работы с интонацией. Лит-ра: Генералова. С119. <b>Форма проведения:, практическая работа.</b>		<i>Интонация</i>

	3. Учимся общаться.	3	
	«И звезда с звездой говорит». Учимся общаться. Пополнение словарного запаса. Лит-ра: Актёрский тренинг. <b>Форма проведения: игровая программа.</b>		<i>Общение, словарный запас</i>
<b>К</b>	Контрольные работы. Качество исполнения роли – практика. Выполнение творческой работы «Угадай-ка»– теория.		
<b>4.</b>	<b>ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.</b>	<i>11</i>	
	«Правила игры». Игры и упражнения на развитие двигательной культуры. Особенности движения на сцене. Общефизическая подготовка. <b>Форма проведения: игры и практические занятия.</b>	3	<i>Сценическое движение</i>
	«Бессловесные номера». Пантомима. Жесты и мимика. Лит-ра: Я познаю мир. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.</b>	3	<i>Пантомима, жесты, мимика</i>
	«Перевоплощение как высший пилотаж актёрского мастерства». Игры и упражнения на развитие навыка перевоплощения. <b>Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.</b>	2	<i>Перевоплощение</i>
	«И взвившись, занавес шумит». Игры и упражнения на освоение пространства сцены.		
	Музыкальные игры. <b>Форма проведения: игровая программа.</b>	3	
<b>Р</b>	«Охотники и рыболовы». Коми народные игры.		
<b>К</b>	Контрольные работы. 1. Проведение игр и конкурсов на занятиях или мероприятиях –		

<b>5.</b>	<b>ИГРАЕМ спектакль.</b>	<b>24</b>	
	Мозаика спектакля. Из чего состоит спектакль? <b>Форма проведения: беседа, практическая работа.</b>	<b>5</b>	<i>Спектакль, сценарий, действие, акт</i>
	«Дважды два – четыре?». Знакомство с логикой и последовательностью. Лит-ра: Актёрский тренинг.с45. <b>Форма проведения: игровая программа.</b>	<b>4</b>	<i>Логика, последовательность.</i>
	Чтение. Чтение по ролям. Пересказ от лица героя. <b>Форма проведения: практические занятия.</b>	<b>4</b>	<i>Роль, действующее лицо, герой.</i>
	«Кто я? Какой Я?» Работа над ролью. Фантазирование предлагаемых обстоятельств. <b>Форма проведения: практическая работа.</b>	<b>4</b>	<i>Текст, роль, слова, предлагаемые обстоятельства.</i>
	Как стать волшебником. Театральные мастерские. Лит-ра: Генералова. *Тру-ля-ля и Тра-ля-ля. Музыка к образу. *«Господин часовщик, вы нужны театру...»Про декорации. *Освоение специфики действия в образе-маске. «Ты царь, а я – императрица». Костюм и маска как средства обобщенной характеристики персонажа. *Театральный хлам. Подготовка реквизита. <b>Форма проведения: беседы, практические работы.</b>	<b>5</b>	<i>Концертмейстер, декорации, художник, костюмер, реквизит, бутафория.</i>
<b>К</b>	<i>Контрольное занятие. Участие в Отчётном концерте - практика. Тест - теория.</i>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

<b>Содержание программы</b>			
<b>Второй год обучения. «Искусство переживания» или «Кафедра добра».</b>			
<i>Условные обозначения: Д – диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, степени их занятости. И – индивидуальная работа, К – педагогический контроль, Р – региональный компонент.</i>			
<b>№</b>	<b>Темы занятий, их содержание, форма проведения.</b>	<b>Ча сы</b>	<b>Театральный словарь</b>
<b>1.</b>	<b>ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.</b>	<b>11</b>	
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре. <b>Форма проведения: самостоятельная работа.</b> Лит-ра: Педсовет. Успенский.	1	<i>Гардероб, буфет, билет, программа, антракт.</i>
	История театрального искусства:		
	«Вы и есть моя система!» К.Станиславский и его система. <b>Форма проведения: беседа.</b>	2	<i>К.Станиславский, система Станиславского</i>
	Искусство переживания. Акт тренинг50, конспект открытого занятия <b>Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.</b>	2	<i>Искусство переживания</i>
	Интерпретация. «Моя интерпретация» и «Языки искусства». Интернет: Творчески-образная интерпретация – это «перевод» литературно-художественных произведений на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка) <b>Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.</b>	2	<i>Интерпретация</i>
	Виды театров. Кукольный театр и его особенности. Музыкальный театр, Драматический театр. Школьный театр. Фольклорный театр. Балет. Опера. Цирк. <b>Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.</b>	2	<i>Кукольный театр. Музыкальный театр, Драматический театр. Школьный театр. Фольклорный театр. Балет. Опера. Цирк.</i>
	Проектирование. Исследовательские работы. Акт тренинг118 Рабочая тетрадь «Я-исследователь». Проекты «Школы актива». Интерпретация. <b>Форма проведения: исследовательская работа.</b>	2	<i>В соответствии с темами исследовательских работ.</i>
<b>К</b>	*Промежуточный контроль. Теория: конкурс кроссвордов. *Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».		
<b>2.</b>	<b>РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства</b>	<b>11</b>	
	«Где дружба прочна, там хорошо идут дела!». Игры на сплочение детского коллектива.	3	<i>Труппа, коллективное искусство.</i>

	«Хорошую труппку нынче собрал!» <b>Форма проведения: игровая программа.</b>		
	«Всегда готов!» Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации. <b>Форма проведения: игровая программа.</b>	2	Творческая мобилизация.
	«Обрати внимание!» Игры и упражнения на развитие внутреннего и внешнего внимания <b>Форма пров: игровая программа.</b> «Смерть шпиона Гадюкина». Про внимание. Акт тр118	2	Внутреннее и внешнее внимание.
	«Я тебе, конечно, верю...» О правде на сцене. Акт тренинг131		
	«Дайте детям помечтать!» Игры на развитие фантазии. Акт тренинг113 <b>Форма проведения: знятиее-фантазирование.</b>	2	Фантазия, воображение.
	Как улететь в страну Воображулию? Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения. Актёрский тренинг.		
	Волшебный приём К.С.Станиславского «Если бы...» <b>Форма проведения: игровая программа.</b>	2	Если бы...
	«Не верю!» Игры и упражнения на моделирование образа на основе заданной эмоции. <b>Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.</b>		Не верю, эмоции
<b>3.</b>	<b>СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.</b>	11	
	1. Развитие речевого аппарата. «Зарядка для язычка».1. Подготовка речевого аппарата к звучанию: гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка чёткой артикуляции и четкого произношения звуков («звуки на ладонях», «движение и звучании»); скороговорки; тренировка дыхания, голоса. <b>Форма проведения: беседа, игровая программа, речевой тренинг.</b> Работа над дикцией: звуковой ряд. Звуки и буквы.	3	Дыхательная гимнастика, Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг.
	2. Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.	3	
	«А ларчик просто открывался». Развитие навыка логического анализа текста. <b>Форма провед: беседа, практическая работа.</b>		Логика,
	« С чувством, с толком, с расстановкой». Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи. <b>Форма проведения: беседа, практическая работа.</b>		Пауза, задача.
	Навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания. <b>Форма провед: беседа, практическая работа.</b>		Знаки препинания.
	3. Игры и упражнения на общение и взаимодействие. «Я спросил у ясеня...» Игры и упражнения на общение и взаимодействие. <b>Форма провед: беседа, игровая программа.</b>	2	Общение.
	4. Фантазёры. Фантазируем и сочиняем. Работа по РР. «Глаголом жги сердца людей...»- сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение. <b>Форма проведения: беседа, практическая работа.</b>	3	Стихи, рассказы, сказки.

<b>4.</b>	<b>ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.</b>	<b>11</b>
	«Вставай на-на-на лыжи, садись за на-на книги...» Игры и упражнения на развитие двигательной культуры. <b>Форма проведения: игровые программы.</b>	3 <i>Перевоплощение, движение.</i>
	«На огромном небе звёзд невидимо...» Освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах. <b>Форма проведения: беседа, практическая работа.</b>	3 <i>Мизансцена, сценический план.</i>
	«Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках. <b>Форма проведения: танцевальные флеш-мобы.</b>	5 <i>Терпсихора, танец, флеш-моб.</i>
<b>5.</b>	<b>ИГРАЕМ спектакль.</b>	<b>24</b>
	Где прячется основная мысль текста? .Определение основной мысли пьесы, её основные события. <b>беседа, практ работа.</b>	2 <i>Основная мысль пьесы.</i>
	Чтение. Работа над ролью. *«Ради чего существует искусство?». Вахтанговская «лесенка». Сверхзадача роли и её сквозное действие. * Работа над ролью. «Войдите в моё положение!» Фантазирование предлагаемых обстоятельств. <b>Форма проведения: беседа, практическая работа.</b>	5 <i>Вахтанговская «лесенка». Сверхзадача роли и её сквозное действие.</i>
	Театральный хлам. Подготовка реквизита. <b>Форма проведения: практическая работа.</b>	5
	Освоение специфики действия в образе-маске: *Наш маскарад распахивает двери! Импровизации в маске ( её возможности, специфика подачи звука) Сегодня будет вечер тайн и откровений, Принять участие спешите в нашей сказке. Наш маскарад для всех распахивает двери: Прошу, веселья, господа, наденьте маски. <b>Натали Апрель</b> *«Гордый взгляд и умолкает зал. Легкий жест и многом рассказал...»Соотношение маски и жеста.	
	«Репетиция от французского повторять». Репетиции (репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции). Повторение.	3 <i>Репетиция, репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции</i>
	«Два состава? Зачем?» Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач. Этюд. Мизансцена	3 <i>Два состава, конфликтная ситуация, задача, этюд, мизансцена.</i>
	«Кафедра добра». Показ спектакля Концертная деятельность и участие в воспитательных мероприятиях.	2 <i>Концерт.</i>
	«Получилось?» Анализ выступления. <b>Форма проведения: самостоятельная работа.</b>	2
<b>К</b>	<b>Контрольные занятия.</b> Участие в Отчётном концерте - практика. Тест - теория.	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

<b>Содержание программы</b>			
<b>Третий год обучения. «Весь мир – театр»</b>			
<i>Условные обозначения: Д – диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, социальной компетентности, степени их занятости.</i>			
<i>К – педагогический контроль, Р – региональный компонент.</i>			
№	Темы занятий, их содержание, форма проведения.	Часы	Театральный словарь
<b>1.</b>	<b>ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.</b>	<b>11</b>	
	«Театр начинается с вешалки!» Правила поведения в театральной студии. <b>Форма проведения: самост работа.</b>	3	Этика
	Истории про театр. *Театр теней. История возникновения и развития. *История развития театра в России. «Пещное действо» и «Хождение на осляти». Комедийные хоромины. Школьный театр. «Русский театр» Волкова. <b>Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.</b>	4	Комедия. Трагедия, Волков, театр теней. «Пещное действо» и «Хождение на осляти». Комедийные хоромины
	Проектирование. Исследовательские работы. *«Тайна третьей планеты». Фантастический проект. Практический проект. Исследовательский проект. <b>Форма проведения: исследовательская работа.</b>	3	В соответствии с темами исследовательских работ.
<b>К</b>	*Промежуточный контроль. Теория: конкурс кроссвордов. *Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».	1	
<b>2.</b>	<b>РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства</b>	<b>11</b>	
	«Не имей сто рублей, а имей сто друзей!». Игры на сплочение коллектива. <b>Форма проведения: игровые программы.</b>	3	
	«Что? Где? Когда?» Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации.		
	«В зоне особого внимания» Игры на развитие «управляемого» внимания. Сценическое внимание. <b>Форма проведения: беседа, игровые программы, практическая работа..</b>	3	«Управляемое» внимание. Сценическое внимание.
	«Зерно роли». Понятие. Значение наблюдения в актёрской профессии. Понятие «психологический жест». Поиск психологического жеста для своего персонажа (сказочного или лит. героя) <b>Форма пров: беседа, игровые пр-мы, прак работа..</b>	2	«Зерно роли» «психологический жест» Амплуа
	Работа над этюдами. Игры и упражнения на общение и взаимодействие.	2	Этюд

<b>К</b>	Контрольное занятие. Участие в конкурсе актёрского мастерства «Дебют». Практика. Тест. Теория	1	
<b>3.</b>	<b>СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.</b>	11	
	Развитие речевого аппарата. 1. Подготовка речевого аппарата к звучанию: гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка чёткой артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; тренировка дыхания, голоса.	5	
	2. Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.	5	
	Действенный анализ текста, его основная мысль.	6	
	«Жили-были...» Освоение стилевых особенностей художественного текста (сказка, рассказ, басня)	5	<i>Сказка, рассказ, басня.</i>
<b>Р К</b>	3. «Проба пера». Сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение. «Слово о земле родной...». Речевая импровизация в указанном жанре.		<i>Импровизация. Театр-экспромт.</i>
	4. «Слово о словах». Пополнение словарного запаса	5	
<b>4.</b>	<b>ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.</b>	11	
	Игры и упражнения на развитие навыка импровизации	2	<i>Импровизация</i>
	Игры и упражнения на развитие мышечной свободы.(Снятие «театрального зажима»)	2	<i>Театральный зажим</i>
	Игры и упражнения на развитие темпоритма.	2	<i>Темпоритм</i>
	Игры и упражнения на развитие веры в предлагаемые обстоятельства.	2	<i>Предлагаемые обстоятельства</i>
	Освоение пространственного языка театра: - упражнения на оправдание мизансцен; игры «замри», «дополни»; - графика мизансцены.(переходы по прямой, полный круг, ломаная линия) -мизансцена толпы, ограничительная графика мизансцены (упражнения «На болоте», «Мостик через ручей»). -световая живопись. - развитие навыка «группового» поведения.	2	<i>Пространственный язык театра Мизансцена, графика мизансцены, мизансцена толпы, световая живопись.</i>
	«Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках. <b>Форма проведения: танцевальные флеш-мобы.</b>		

<b>Р</b>	Игры и упражнения на развитие двигательной культуры ( на примере элементов коми народных танцев, игр, обрядов.) <b>Форма пров: игровые про-мы, танцевальные флеш-мобы.</b>		
<b>К</b>	Контрольное занятие. Участие в постановке спектакля – практика. Игра «Поле чудес» – теория.	1	
<b>5.</b>	<b>ИГРАЕМ спектакль.</b>	24	
	«Застольный период». Чтение пьесы. Пересказ от лица героя. Сюжет. Чтение по ролям. <b>Форма проведения: беседа, практическая работа.</b>	3	«Застольный период». Сюжет
	Действенный анализ. Поиск действия. Этюдные зарисовки по пьесе. Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства. <b>Форма проведения: беседа, практическая работа.</b>	4	Действенный анализ. Поиск действия. Этюдные зарисовки
	Выстраивание событийного ряда. Определение начального, основного и главного событий в пьесе. <b>Форма проведения: беседа, практическая работа.</b>	4	Событийный ряд.
	Построение мизансцен в спектакле. Связь между событием и мизансценой. Виды мизансцен. Острота мизансцены, её зависимость от оценочного ряда. <b>Форма проведения: беседа, репетиции.</b>	3	Мизансцены. Оценочный ряд.
	Работа над кусками и эпизодами. Взаимодействие партнёров на сцене. Понятие «работа в выгородке». <b>Форма проведения: беседа, репетиции.</b>	4	Куски и эпизоды. «Работа в выгородке».
	«Весь мир – театр». Показ спектакля. Концертная деятельность и участие воспитанников в воспитательных мероприятиях.	3	Бенефис, анилаг, дебют, браво, бис, овации.
	«Получилось?» Анализ выступления. <b>Форма проведения: беседа, практическая работа,</b>	3	
<b>К</b>	Контрольные занятия. Участие в Отчётном концерте - практика. Тест - теория.		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

## **2.1. Условия реализации программы**

**Помещения:** актовый зал со сценой и зрительным залом, театральный кабинет, служебное помещение для хранения декораций и реквизита, костюмерная.

**Оборудование:** звуковая аппаратура, экран, проектор.

**Кадровое обеспечение:** педагоги дополнительного образования, костюмер, художник.

## **2.2. Формы контроля/аттестации**

### ***Методика оценки получаемых результатов***

#### ***Этапы педагогического контроля:***

**Входящий контроль** проводится при приёме детей в студию и в начале каждого года обучения. В игровой форме диагностируются интересы обучающихся, степень их креативности, степень их занятости, то есть готовность детей к учебному процессу.

Цель **промежуточного (текущего) контроля** - определить уровень освоения программы за первое полугодие. Текущий контроль состоит из теста и участия в мини-спектакле.

**Тематический контроль** производится после изучения крупной темы. Цель его – определить уровень владения обучающимися материалом по этой теме. Проводится в форме конкурсов (кроссвордов, актёрского мастерства), викторин, игровых программ.

**Итоговый контроль** определяет уровень освоения программы за год. Уровень владения теоретическими знаниями обучающиеся демонстрируют на итоговых занятиях и учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь». Практические умения определяются качеством выступления театрального коллектива на отчётном концерте Центра.

### 2.3. Оценочные материалы

#### *Критерии оценивания обученности по Журкиной А.Я.*

<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень- 3 балла</b>	<b>Средний 2балла</b>	<b>Низкий 1 балл</b>	<b>Баллы</b>
<b>Теоретическая подготовка</b>	Полное усвоение теоретического материала по программе (80-100%) Высокий темп учебной деятельности	Усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога. (50-79%) средний темп учебной деятельности.	Частичное усвоение теоретического материала по программе (ниже 50%) Низкий темп учебной деятельности	
<b>Практическая подготовка</b>	Полное усвоение практического материала по программе (80-100%) Высокий темп учебной деятельности	Усвоение практического материала с частичной помощью педагога. (50-79%) средний темп учебной деятельности.	Частичное усвоение практического материала по программе (ниже 50%) Низкий темп учебной деятельности	
<b>Мотивация</b>	Устойчивый интерес к занятиям, ярко выраженная потребность в театральном творчестве, с удовольствием играет любые роли.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Мотивы: познавательный, общения, желаемые роли в постановках.	Неосознанный интерес, навязанный или на уровне любознательности, мотивация неустойчивая, связана с исполнением роли в постановке.	
<b>Фантазия</b>	Богатая фантазия. Высокая скорость воображения. Необычность, оригинальность образов воображения, вызывающих глубокие эмоции: удивление, восхищение, страх и т.д.	Умеет фантазировать. Средняя скорость воображения. Создает уже существующие образы, но вносит свои детали.	Фантазирует с помощью. Низкая скорость воображения. Создает уже существующие образы.	
<b>Достижения</b>	Активное участие во всех делах студии. Ответственность. Имеются значительные результаты.	Участие во всех делах студии. Ответственность. Имеются результаты.	Пассивное участие в делах студии. Имеются незначительные результаты.	
<b>Итоговая оценка(уровень)</b>	Баллы суммируются, сумма делится на 5 (количество критериев), получается итоговая оценка: 2, 5 - 3 – высокий уровень, 1, 5 - 2 – средний уровень, 1 и ниже – низкий уровень.			

## **Критерии оценивания воспитанности (Методика Журкиной А.Я. и Шиловой)**

**Главный критерий воспитанности школьника - его дела и поступки.**

	<b>Критерии оценки</b> В соответствии с разделами программы	<b>Показатели воспитанности</b>
<b>1</b>	<b>Отношение к театральному искусству и труду.</b> Изучаем основы театральной культуры	Умеет находить прекрасное в жизни. Ценит занятия в театральной студии, не пропускает их. Имеет потребность самореализации в театральной деятельности. В труде старателен и добросовестен. Стремится совершенствовать свои знания и умения, т.к. иначе работать не может.
<b>2</b>	<b>Отношение к себе</b> Раскрываем тайны актёрского мастерства	Любую порученную работу доводит до конца, т.к. иначе работать не может. Настойчив в преодолении трудностей. Уверен в необходимости овладения актёрским мастерством.
<b>3</b>	<b>Культура общения</b> Совершенствуем технику и культуру речи	Владеет основами коммуникативной культуры: -умеет правильно выразить свою мысль, построить выступление в соответствии с задачами коммуникации; -умеет участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения; -уважительно относится к слову как к поступку; -умеет слушать и слышать окружающих; -знает современные способы в области безопасного общения;
<b>4</b>	<b>Отношение к здоровью.</b> Перевоплощаемся через сценическое движение.	Ведёт здоровый образ жизни, положительно относится к духовному и физическому здоровью как к важной личной и общественной ценности; соблюдает личную гигиену, не злоупотребляет компьютерными играми, понимает необходимость физических упражнений на занятиях.
<b>5</b>	<b>Отношение к людям.</b> <b>Работа в коллективе</b> Играем спектакль	Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников. Дружелюбен и бескорыстен, в любой работе никому не отказывает в помощи, не дожидаясь просьб, так как поступить иначе не может. Сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других.
	<b>Итоговая оценка (уровень)</b>	

«1балл» - качество проявляется почти всегда, но под воздействием педагога;

«2балла» - качество проявляется почти всегда, но не стало ещё потребностью школьника, требуется контроль со стороны взрослых, коллектива;

«3балла» - качество стало потребностью, иначе ученик поступить не может.

### **Воспитательная работа в объединении**

Воспитательная работа в театральной студии осуществляется по плану, который объединяет мероприятия, проводимые в объединении, а также мероприятия, проводимые по плану воспитательной работы МБОУ «СОШ №2» пгт. Нижний ОДЕС.

**Цель воспитательной работы: духовно-нравственное воспитание юных артистов через театральное творчество.**

В объединении действует орган самоуправления – Совет студии, действует родительский комитет.

## **2.4. Методические материалы**

### **2.4.1. Методическое обеспечение программы. Описание.**

« Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность» Б. Шоу

***В реализации данной программы применяется системно-деятельностный подход.***

Данный подход направлен на развитие каждого ученика, на формирование его индивидуальных способностей, а также позволяет значительно упрочнить знания и увеличить темп изучения материала без перегрузки обучающихся.

***Формы проведения занятий:*** беседы с игровыми элементами, лекции, игровые программы, путешествия и заочные экскурсии, конкурсы, викторины, занятие-фантазирование, защита творческого проекта, КВН, КТД, конференция; практические занятия; дискуссия; консультации, защита творческой работы – презентация, круглые столы.

***Основные методы обучения,*** используемые для реализации данной программы:

1. Словесные методы (рассказы, беседы, диалоги, анализ текстов сценариев)
2. Наглядные (использование демонстрационного материала, выступление педагогов, просмотр спектаклей и фильмов)
3. Практические ( репетиции, выступления, изготовление декораций, упражнения и тренинги, самостоятельная работа обучающихся)
4. Частично-поисковые ( наблюдения, исполнение этюдов)
5. Поисково – исследовательские (проектно-исследовательская деятельность)

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, специфики изучаемого материала, возможностей материально-технической базы.

#### ***Применение современных образовательных технологий.***

Системно-деятельностный подход предполагает применение технологий, направленных на формирование компетентностей и освоение универсальных способов мыследеятельности.

Наибольшими возможностями для реализации выделенных задач обладают:

- технология критического мышления
- технология проектирования
- игровые технологии
- информационные технологии
- рефлексия
- технология индивидуальной поддержки
- дифференцированная организация актёрской и театральной деятельности
- здоровьесберегающие технологии.

Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, их социальную активность. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

#### **Структура занятия:**

Каждое занятие строится по технологии развивающего обучения

(постановка цели, деятельность, затруднение, рефлексия), содержат:

- Ритмическая разминка – задания, способствующие эмоциональному настроению, развитию умения владеть своим телом.
- Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию.

- Упражнения, этюды на развитие речевой интонации(по одному, диалоги, с использованием кукол, масок)
  - Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
  - Поэтапное разучивание спектакля
- Все части занятия могут выстраиваться в любой последовательности в зависимости от задач, которые решаются на занятии.

### **Репертуар на 1 год обучения:**

1. Мини-сценки, Сценки экспромт-театра.
2. Сценка «Репка» (спортивная).
3. Коми и русские народные пословицы, поговорки, скороговорки.
4. Коми-пермяцкие сказки о Пере-богатыре. Сказка «Пера-богатырь и Зарань».
5. «Сказка про ленивого Тимошку, друга его петуха Прошку и волшебную ложку»
6. Сказка для кукольного театра «Морозко».
7. Сказка «Рождественский вертеп».
8. Сценка «Шипы, колючки и любовь»
9. Спектакль «Мы любим сказки».
10. Сказка о счастье.
11. Н.Носов. Фантазеры.
12. Сценка «Волшебство – это творчество»

### **Репертуар на 2 год обучения:**

1. Мини-сценки, Сценки экспромт-театра.
2. Сказка о правилах дорожного движения.
3. Сказка «Яг-морт». Коми народные сказки.
4. Л.Филатов. «Про Федота-стрельца, удалого молодца»
5. Сценка «Рождение театра».
6. Ю.Елисеев. «Два мастера».
7. Г.Х. Андерсен. «Снежная Королева».
8. М. Метерлинк. « Синяя птица».
9. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
10. Стихотворения фронтовых поэтов о Вов.

### **Репертуар на 3 год обучения:**

1. Мини-сценки, Сценки экспромт-театра.
2. День матери – «Семеро козлят»
3. Экологическая неделя – «Овраг».
4. День космонавтики – «Маленький принц».
5. День неограниченных возможностей – Метерлинк «Синяя птица».
6. 8 марта – Н.Островский. «Снегурочка».
7. О.Емельянова. Сказка про ювенальную юстицию.
8. Стихотворения фронтовых и современных поэтов о Вов.

## **2.5. Список литературы**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631.
7. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
8. Санитарные правила и нормы. СанПин 2.2.2.542-96 «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».
9. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 05.02.2021 № 23 од.
10. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий от 05.02.2021 № 23 од.
11. Устав МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес.

### **Для педагога:**

1. О.Н. Кулик, Е. Н. Коюшева. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://vk.com/doc448053990\\_553127197?hash=d850769c167700f975&dl=d491731d3e35be9a74](https://vk.com/doc448053990_553127197?hash=d850769c167700f975&dl=d491731d3e35be9a74)
2. Ларина В.П. «Проектирование образовательных результатов дополнительных образовательных программ» (рекомендации).- Киров
3. Сивкова М.Г «Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки». – Сыктывкар
4. Интернет-страницы. Программа театрального кружка. Автор - Фоминцева М.Н. [www.novgorod.fio.ru/ projects/](http://www.novgorod.fio.ru/projects/)
5. Программа «Космос театра» (1-11класс) Т.Г. Пеня. М. Просвещение1995г.

6. Скловская Е.Е.. «Система работы с театральным коллективом». (развитие актёрских способностей с использованием психофизического тренинга С.В. Клубкова.) ж. «Дополнительное образование» № 3, 2009. стр.28-38.
7. Соловьёв Виталий. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. автор: И.А. Андрианова-Голицына; - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»» ООО «Издательство Астрель», 2000.
8. \* И.А. Генералова. Театр. Методические рекомендации для учителя. М. 2005г.
9. \*\*1. [studiastv.narod.ru/str16.html](http://studiastv.narod.ru/str16.html). Белинский В. Г. Литературные мечтания: Элегия в прозе
10. \*\*\*2. [ru.wikipedia.org/Театр](http://ru.wikipedia.org/Театр)
11. \*\*\*\* 3. [kisti-kraska.ru/index.php...](http://kisti-kraska.ru/index.php...)
12. \*\*\*\*\*4. [ru.wikipedia.org/Самоактуализация](http://ru.wikipedia.org/Самоактуализация)
13. Е.В.Авдеева, Е.Г.Метелева, Н.Б. Новоселова. Конструирование задач учебного занятия. Ж. «Дополнительное образование и воспитание» №3, 2006., стр29
14. Иванис О.А., Жилионис О.Н. Дополнительная общеразвивающая программа «Перевоплощение», 2014г.
15. Актёрский тренинг для детей. – М.: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 352с. Автор – составитель Ирина Феофанова.
16. Выготский Л.С..Воображение и творчество в детском возрасте. М. «Просвещение», 1991.
17. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.
18. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М.1965.
19. Дятлева Г. Популярная история театра. Цифровая книга.
20. Литература и фантазия. Автор: ред. Стрельцова, Л.Е. Год: 1992 Издание: М.: Просвещение
21. Орфоэпический словарь русского языка. Михайлова О.А. 2013.
22. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Артист.Режиссёр. Театр, 2008.

#### Для детей

1. Актёрский тренинг для детей. – М.: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 352с. Автор – составитель Ирина Феофанова.
2. Алянский Ю. Азбука театра. Издательство: Детская литература.1990.159с.
3. Генералова И.А..Театр. Рабочая тетрадь. 4класс.М. 2005г.
4. Дятлева Г. Популярная история театра. Цифровая книга.
5. Матюгин. И.Ю. Чабакерия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006.
6. Орфоэпический словарь русского языка. Михайлова О.А. 2013.
7. Хочу на сцену! Автор-составитель Л.Б. Белянская. – Сталкер, 1997
8. Соловьёв Виталий. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994.
9. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Артист.Режиссёр. Театр, 2008.
10. Шмаков. С.А... Её величество – игра. «Магистр», М. 1992.
11. Энциклопедический словарь юного зрителя. Для среднего и старшего школьного возраста. Составители А.Д.Джахангиров, В.П.Кузьмищев.Москва: Издательство «Педагогика», 1989.
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. автор: И.А. Андрианова-Голицына; -М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»» ООО «Издательство Астрель», 2000.

А также произведения художественной литературы ставящихся сенок и мини-спектаклей.

#### Фильмы:

Фрагменты из этих фильмов можно использовать на занятиях

-Амадей|| - режиссер П. Шафферс (1984 г.)

-Андрей Рублев|| - режиссер А. Тарковский (1966-1971 гг.)

-Влюбленный Шекспир|| - режиссер Д. Мэдден (1998 г.)

- «Волшебная сила искусства», 1970, музыкальный фильм режиссёра Наума Бирмана.
- Волшебная страна|| - режиссер Т. Бартон (2004 г.)
  - Гамлет|| - режиссер Г. Козинцев (1964 г.)
  - Гладиатор|| - режиссер Р. Скотт (1999 г.)
  - Дети райка|| - режиссер М. Карне (1946 г.)
  - «Иван царевич и серый волк 2», 2013, режиссёр Владимир Торопчин.
  - Как царь Петр арапа женил|| - режиссер А. Митта (1976 г.)
  - Красота по-английски|| - режиссер Р. Эйр (2003 г.)
  - Крепостная актриса|| - режиссер Р. Тихомиров (1963 г.)
  - Петр III - режиссер В. Петров (1937-1938 гг.)
  - «Приключения Буратино», 1975, режиссёр Леонид Нечаев.
  - Ромео и Джульетта|| - режиссер Ф. Дзеффирелли (1968 г.)
  - Сибирский цирюльник|| - режиссер Н. Михалков (1998 г.)
  - Сирано да Бержерак|| - режиссер Ж.-П. Раппно (1990 г.)
  - Театр|| - режиссер И. Сабо (2004 г.)

А также художественные фильмы и мультфильмы как интерпретации художественных текстов ставящихся спектаклей.